



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Panis Angelicus (Mass for 3 voices, op. 12) Franck, Cesar

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Panis Angelicus
[Mass for 3 voices, op. 12]
Compositeur : Franck, Cesar
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Cor (Fa), piano ou orgue
Style : Mariage
Commentaire : Panis Angelicus est l'un des trois hymnes liturgiques écrits par saint Thomas d'Aquin pour la fête du Corps du Christ pour la liturgie eucharistique et la liturgie des heures de l'Église. Les deux autres hymnes écrits par Thomas d'Aquin sont O Salutaris Hostia et Tantum Ergo. En 1872, César Franck arrangea l'hymne pour le ténor, l'orgue, la harpe et le violoncelle en l'incorporant dans sa Messe à trois voix op. 12. Chanté par Luciano Pava... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=27911>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Panis Angelicus

Mass for 3 voices, op. 12

César Franck (1872)

Poco lento

Transc. : Bernard Dewagtere

Horn (F)

Organ

p

p

Hn. (F)

Org.

dolce

mf

pp

pp

Hn. (F)

Org.

pp

Panis Angelicus

2
21

Hn. (F)

Org.

cresc.

cresc.

cresc.

Detailed description: This system covers measures 21 to 26. The Horn (F) part begins with a melodic line that includes a crescendo. The Organ part features a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand, also marked with a crescendo.

27

Hn. (F)

Org.

f *mp* *cresc.* *f*

mf *p* *cresc.* *f*

mf *p* *cresc.* *f*

Detailed description: This system covers measures 27 to 32. The Horn (F) part shows dynamic changes from forte (f) to mezzo-piano (mp), a crescendo, and back to forte (f). The Organ part has a similar dynamic structure, starting with mezzo-forte (mf), piano (p), a crescendo, and ending with forte (f).

33

Hn. (F)

Org.

mf *p* *cresc.*

mf *p* *cresc.*

Detailed description: This system covers measures 33 to 39. The Horn (F) part has a mezzo-forte (mf) dynamic. The Organ part features a mezzo-forte (mf) dynamic in the right hand and a piano (p) dynamic in the left hand, with a crescendo marking.

40

Hn. (F)

Org.

f *mf*

mf

Detailed description: This system covers measures 40 to 45. The Horn (F) part starts with a forte (f) dynamic. The Organ part has a mezzo-forte (mf) dynamic throughout.

Panis Angelicus

46

Hn. (F)

Org.

52

Hn. (F)

Org.

ff

f

58

Hn. (F)

Org.

p