



Desjardins François M

Arrangeur, Compositeur

Canada, Longueuil, Québec, Canada

A propos de l'artiste

Études en techniques d'écriture musicale: analyse, composition, arrangement, orchestration, harmonie, contrepoint Études en pédagogie musicale. Enseignement de la musique et ensuite conseiller pédagogique en arts. Membre de plusieurs groupes musicaux de tout genre.

Qualification: Bac en technique d'écriture musicale.
Bac en pédagogie.

A propos de la pièce

Titre: Grande pièce en ré.
Compositeur: François G, Desjardins
Licence: Desjardins François © All rights reserved
Instrumentation: Piano seul
Style: Contemporain
Commentaire: Sauf pour des fins d'épisodes, il n'y a pas de vraiment de tonalité de ré ici. C'est une vraie pièce contemporaine. C'est le premier mouvement d'une pièce...qui n'en aura pas d'autres je crois bien. Durée: 10 minutes.

Desjardins François M sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francois-desjardins.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Parfois, la musique ne réfère qu'à elle-même ou plutôt, se branche directement sur l'émotion et alors elle devient émotion sonorisée.

Et parfois, il faut l'écouter de deux à plusieurs fois deux fois pour l'assimiler...

GRANDE PIÈCE EN RÉ

François Desjardins
3 fév. 23 avril 2002

1 Lento $\text{♩} = 60$ 2 3 4 5 6 7

PARTIE I

A B C D E F G

8 9 10 11 12 13

H I J K L M

14 15 16 17

N O P Q

18 19 20

R S T

21 22 23

U V W

This musical score is for a piano piece, spanning measures 24 to 45. It is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is divided into systems, with measure numbers 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, and 45 marked at the beginning of their respective lines. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and chords. Several measures contain specific annotations in boxes, including 'X', 'Y', 'Z', 'AA', 'AB', 'AC', 'AD', 'AE', 'AF', 'AG', 'AH', 'AI', 'AJ', 'AK', 'AL', 'AM', 'AN', 'AO', 'AP', 'AQ', 'AR', and 'AS'. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 45.

46 47 48

AT AU AV

49 50 51

AW AX AY

52 53 54 55 Valse ! ♩ = 123

AZ BA BB BC

56 57 58 59 60 61

BD BE BF BG BH BI

62 63 64 65 66 67

BJ BK BL BM BN BO

68 69 70 71 72

BP BQ BR BS BT

73 3 74 75 76 77

BU BV BW BX BY

78 79 80 81 82 ♩ = 60

BZ CA CB CC CD rall...

83 ♩ = 45 84 ♩ = 30 85 a tempo ♩ = 60 86 *rit.*

CE CF CG CH

87 * 88 89

CI CJ CK

90 91 92

CL CM CN

93 94 95

CO CP CQ

96 97 98 99

100 101 102 103 104 105

106 107 108 109

110 111 112 113 114 115

116 117 118 119 120

121 122 123 124

CR CS CT CU CV CW CX CY CZ DA DB DC DD DE DF DG DH DI DJ DK DL DM DN DO DP DQ DR DS DT

♩ = 110
PARTIE II

125 126 127 128

129 130 131 132

133 * 134 135 136 *f*

137 138 139 140

141 * 142 ♩ = 54 143

144 145 146 * 147

148

DU DV DW DX

DY DZ EA EB

EC ED EE EF

EG EH EI EJ

EK EL EM

EN EO EP EQ

148 149 150 151

ER ES ET EU

152 153 154 155 156

EV EW EX EY EZ

157 158 159 160

FA FB FC FD

161 162 163 164

FE FF FG FH

165 166 167 168

FI FJ FK FL

169 170 171 172

FM FN FO FP

This musical score is for the piece "Grande Pièce en Ré" by Myr. It covers measures 173 to 200. The score is written for piano and features a complex rhythmic structure with frequent changes in time signature. The key signature is D major. The notation includes treble and bass staves for each system, with various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some measures contain asterisks, possibly indicating ornaments or specific performance instructions. Measure numbers are placed above the treble staff of each system. The piece concludes with a final chord in measure 200.

233 234 235 236 237 238 239 ♩ = 111 240

241 242 243 244 245 246 247 248

249 250 251 252 253 254 255 256

257 258 259 260 261 262 263 264

265 266 267 268 269 270 271 272

273 274 275 276 277 278 279 280 281

282 283 284 285 286 287 288 289 290

JV JW JX JY JZ KA KB KC KD

291 292 293 294 295 296 297 298

KE KF KG KH KI KJ KK KL

299 300 301 302 303 304 305 306

KM KN KO KP KQ KR KS KT

307 308 309 310 311 312 313

KU KV KW KX KY KZ LA

314 315 316 317 318 319 320

LB LC LD LE LF LG LH

321 322 323 *sf* 324 325 *sf* 326 327

LI LJ LK LL LM LN LO

328 329 330 331 332 333 334

335 336 337 338 339 340 341

342 343 344 345 346 347 348

349 350 351 352 353 354 355

356 357 358 359 360 361 362

363 364 365 366 = 60

LP LQ LR LS LT LU LV LX LY LZ MA MB MC ME MF MG MH MI MJ ML MM MN MO MP MQ MS MT MU MV MW MX MZ NA NB

389

Musical notation for measures 389 and 390. The notation is presented in two systems, each with a treble and bass staff. The first system (measures 389-390) features a treble staff with a single dotted quarter note on G4 and a bass staff with a single dotted quarter note on G3. A bracket on the left side of the first system is labeled 'NY'. The second system (measures 391-392) features a treble staff with a single dotted quarter note on G4 and a bass staff with a single dotted quarter note on G3. The notation is in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).