



# Pauline Fremy

France

## Le secret

### A propos de l'artiste

« La musique doit humblement chercher à faire plaisir, l'extrême complication est le contraire de l'art. »

Claude Debussy

Je me fais tout simplement plaisir au piano depuis quelques années, et j'en profite pour le partager !

**Qualification :** Amateur

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_pauline86.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_pauline86.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Le secret

**Compositeur :** Fremy, Pauline

**Droit d'auteur :** Copyright © Pauline Fremy

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Ballade

**Commentaire :** Il s'agit de ma première composition. Elle décrit les différentes émotions que j'ai ressenties lors de la découverte d'un secret de famille.

### Pauline Fremy sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Le Secret

Pauline FREMY

$\text{♩} = 90$

*mp*

5

9

13

*mf*

16

19

22

*f*

2

26

Musical notation for measures 26-28. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

29

Musical notation for measures 29-31. Measure 29 continues the previous pattern. Measure 30 features a whole rest in the right hand and a half note in the left hand. Measure 31 has a *pf* (pianissimo) dynamic marking and a half note in the left hand.

32

Musical notation for measures 32-33. Both hands play eighth-note patterns. Measure 32 has a *p* (piano) dynamic marking in the left hand. Measure 33 has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in the left hand.

34

Musical notation for measures 34-35. Measure 34 has a *p* dynamic marking in the left hand. Measure 35 continues the eighth-note accompaniment.

36

Musical notation for measures 36-37. Both hands continue with eighth-note patterns.

38

Musical notation for measures 38-39. Measure 38 continues the eighth-note accompaniment. Measure 39 features a melodic flourish in the right hand.

40

Musical notation for measures 40-41. Measure 40 continues the eighth-note accompaniment. Measure 41 features a whole rest in the right hand and a half note in the left hand, ending with a double bar line.