



16

Musical score for measures 16-18. Treble clef, 6/4 time signature. Bass clef has a piano (p) dynamic marking.

19

Musical score for measures 19-21. Treble clef, 6/4 time signature. Bass clef has a piano (p) dynamic marking.

22

Musical score for measures 22-24. Treble clef, 6/4 time signature. Bass clef has a piano (p) dynamic marking.

25

Musical score for measures 25-27. Treble clef, 6/4 time signature. Bass clef has a piano (p) dynamic marking.

28

Musical score for measures 28-30. Treble clef, 6/4 time signature. Bass clef has a piano (p) dynamic marking.

31

Musical score for measures 31-33. Treble clef, 6/4 time signature. Bass clef has a piano (p) dynamic marking.

34

Aria

35

Arpeggiate (on the Harps.)

38

Arpeggiate (on the Harps.)

Capriccio Sopra la Battaglia .

Arpeggiato

Il Capriccio sopra la battaglia prende spunto dalla celeberrima chanson di Janequin, scritta per ricordare la terribile battaglia di la Marignano, l'attuale Melegnano, alle porte di Milano. Si tratta in realtà di una variazione, un Capriccio appunto, sul soggetto iniziale della chanson, formato dalle caratteristiche note ribattute che divennero nel corso del Cinquecento e del Seicento l'emblema della Canzone strumentale.

Fonte: Franco Pavan <https://www.flaminioonline.it/Guide/Frescobaldi/Frescobaldi-Battaglia231.html>