



Jean-Paul Frisch

Compositeur, Directeur

Luxembourg, Hautcharage

A propos de l'artiste

Professeur en retraite pour Trombone et Harmonie au Conservatoire de Luxembourg. Compositeur et Directeur d'Orchestres d'Harmonie. Oeuvres pour Orchestre d'Harmonie et Fanfare, musique de chambre, musique sacrée etc.

Site Internet: <http://www.musicalion.com/presences/cs/?jean-paul-frisch>

A propos de la pièce



Titre:	Pro defunctis (Kyrie, Sanctus/Benedictus, Agnus Dei)
Compositeur:	Frisch, Jean-Paul
Licence:	Domaine public
Editeur:	Frisch, Jean-Paul
Instrumentation:	Chorale ST, Basse continue
Style:	Religieux - Eglise

Jean-Paul Frisch sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jean-paul-frisch.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Pro defunctis - Kyrie

Jean-Paul Frisch

$\text{♩} = 72$

p

S. / A.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky-ri-e e - le - i - son,

T. / B.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky-ri-e e -

Organum

p

8

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - le - i - son.

le - i - son, Ky-rie e - lei - son, e - lei - son, Ky - rie e - le - i - son.

14

mf

Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

mf

Chris - te e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

19 *f*

Chris-te e - le - i - son, Chris-te e - le - i - son, e - le - i - son.

Chris - te e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i son, Chris-te e le - i - son.

25 *p*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky-ri-e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky-ri-e e -

32

Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i son, e - le - i -son, Ky - rie é - le - i -son.

le - i - son, Ky-rie e - le - i son, e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

Pro defunctis - Sanctus / Benedictus

1 $\text{♩} = 66$

mf San - ctus, San - ctus, Do - mi-nus De-us Sa-ba-

mf San - ctus, San - ctus, Do - mi-nus De - us Sa - ba -

8

f oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri -

f oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

13

ff - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san -

ff glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, Ho

19

- na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex -
san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

Musical score for measures 19-23, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The piano part includes sustained chords and moving bass lines.

24

cel - sis. *mf* Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic -
cel - sis. *mf* Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus,

Musical score for measures 24-29. The piano part features a *mf* dynamic marking and includes sustained chords and moving bass lines.

30

-tus, Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus, qui a ve - nit in
Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus, qui a

Musical score for measures 30-34. The piano part includes sustained chords and moving bass lines.

35

no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui a ve - nit in
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui a ve - nit in no - mi - ne

40

ff

no - mi - ne - Do - mi - ni. *ff* Ho - san - na, Ho - san -
Do - mi - ni. *ff* Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho

45

- na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.
san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Pro defunctis - Agnus Dei

6

♩ = 60

1 *p*

Ag-nus_ De-i, qui tol-lis pec-ca-ta_ mun-di: Mi se-re-re -

Ag - nus_ De - i, qui tol - lis pec - ca - ta_ mun - di: Mi -

8 *mf*

- no bis, Mi-se-re-re_ no bis. *mf* Ag - nus_

se - re-re, Mi-se-re-re no - bis. *mf* Ag - nus_ De - i, qui tol - lis pec

15

De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: do-na_ no-bis pa-cem.

ca-ta_mun-di: do-na no-bis, do-na, do-na, do-na no-bis pa - cem.

23 *p*

Ag - nus_ De - i, qui tol - lis pec - ca - ta__ mun - di: do - na no - bis,

Ag - nus_ De - i, qui tol - lis pec - ca - ta__ mun - di: do - na

30

do - na, do - na no - bis__ pa - cem, do - na no - bis__ pa - cem,

no - bis pa - cem, do - na - no - bis pa - cem, do - na - no - bis pa - cem,

35 *molto rit.* *pp*

do - na no - bis__ pa - cem, do - na__ no - bis pa - cem.

do - na - no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

molto rit.