



# Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

## A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

**Qualification :** On continue toujours à apprendre

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_anan.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Gigue d'après la Suite 20 "Méditation sur ma mort future"  
[Version for Piano solo after the original for Harpsichord]

**Compositeur :** Froberger, Johann Jakob

**Arrangeur :** Zencovich, Antonio

**Droit d'auteur :** Copyright © Antonio Zencovich

**Editeur :** Zencovich, Antonio

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Baroque

**Commentaire :** Avec cette Gigue nous avons complété notre arrangement de la Suite n. 20 de Jakob Froberger. L'Allemande a été publiée le 24 mai 2016, la Sarabande le 16 juin 2016 et la Courante le 15 avril dernier.

Antonio Zencovich sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Gigue from Suite 20

"Meditation on my future death", 1660  
(Allemande, Gigue, Courante, Sarabande)

Arr. An & An



Emblema LXXXI, from "Emblemata" by Andrea Alciati,  
Padova, Pier Paolo Tozzi 1621

# Johann Jakob Froberger (1616-1667)

## Gigue from Suite 20 "Meditation on my future death"

(Allemande, Gigue, Courante, Sarabande - 1660)

Version for Piano solo after the original for Harpsichord

**Allegro deciso** Arr. An&An

Piano

*mf*

5

*mp*

10

*mf*

15

3

3

19

*mp*

3

23

*mp*

Musical score for measures 23-27. The piece is in D major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present.

28

Musical score for measures 28-33. The right hand continues the melodic development with eighth notes and rests. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *mp* is present.

34

*mf*

Musical score for measures 34-38. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand accompaniment is simpler. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

39

*mp*

1.

Musical score for measures 39-43. This system includes a first ending bracket over measures 41-43. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests. The left hand accompaniment is simple. A dynamic marking of *mp* is present, and the first ending ends with a *p* (piano) dynamic.

44

*mp*

2.

3

Musical score for measures 44-48. This system includes a second ending bracket over measures 45-48. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests. The left hand accompaniment is simple. A dynamic marking of *mp* is present. Measure 46 contains a triplet of eighth notes in both hands.