



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1887- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : S'iddu è bedda, dicitilu vui (Dites vous-même, si elle est belle)
[Version for Piano solo after the original for Piano and Voice from "Eco della Sicilia", 1883]

Compositeur : Frontini, Francesco Paolo

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Romantique

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

S'iddu è bedda, dicitilu vui

Version for Piano solo after the original for Piano and Voice

Francesco Paolo Frontini (1860-1939), n° 47
from "Eco della Sicilia", 1883 (Arr. An&An)

Allegretto

Piano

mp *mf* *pp*

mp *p*

mf

mp *mf*

mp

40

mf

This system contains measures 40 through 46. The music is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor). The right hand features a melodic line with dotted rhythms and eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note triplet accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 44.

47

p *mf*

This system contains measures 47 through 53. The right hand continues with a melodic line, including a half-note chord in measure 50. The left hand maintains the triplet accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) in measure 47 and *mf* (mezzo-forte) in measure 51.

54

mp

This system contains measures 54 through 60. The right hand has a melodic line with a half-note chord in measure 57. The left hand continues with the triplet accompaniment. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in measure 57.

61

fz

This system contains measures 61 through 66. The right hand features a melodic line with a half-note chord in measure 62. The left hand continues with the triplet accompaniment. A dynamic marking of *fz* (forzando) is present in measure 62.

67

p *rall.*

This system contains measures 67 through 73. The right hand has a melodic line with a half-note chord in measure 68. The left hand continues with the triplet accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *rall.* (rallentando) in measure 68.