



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1887- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Mortì cu li mè manu cci haju a dari (Je vais le tuer avec mes mains)
[Version for Piano solo after the original for Piano and Voice from from "Eco della Sicilia", 1883]

Compositeur : Frontini, Francesco Paolo

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Romantique

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Morti cu li mè manu cci haju a dari

Version for Piano solo after the original for Piano and Voice

Francesco Paolo Frontini (1860-1939), after a Sicilian folk song; n° 27 from "Eco della Sicilia", 1883 (Arr. An&An)

Agitato

Piano

mf

Musical notation for measures 1-2 of the piano solo. The piece is in 2/2 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Musical notation for measures 3-4. Measure 3 continues the melodic pattern. Measure 4 includes a repeat sign and a key signature change to D major, indicated by a sharp sign on the F line.

Musical notation for measures 5-7. Measure 5 features a *mp* dynamic marking. Measure 6 has a slur over the right hand. Measure 7 features a *mf* dynamic marking.

Musical notation for measures 8-11. Measure 8 has a slur over the right hand. Measures 9-11 continue the melodic and accompanimental patterns.

Musical notation for measures 12-14. Measure 12 starts with a double bar line and a repeat sign. Measure 13 includes a fermata over the right hand. Measure 14 features a *f* dynamic marking.

15

Musical notation for measures 15-17. Treble clef has dotted quarter notes and eighth notes. Bass clef has eighth-note chords and a final chord with a sharp sign.

18

mf *mp*

Musical notation for measures 18-20. Treble clef has dotted quarter notes and eighth notes. Bass clef has eighth-note chords. Dynamics *mf* and *mp* are indicated.

21

mf

Musical notation for measures 21-23. Treble clef has eighth-note chords. Bass clef has quarter notes and chords. Dynamic *mf* is indicated.

24

mp *f*

Musical notation for measures 24-26. Treble clef has eighth-note chords. Bass clef has quarter notes and chords. Dynamics *mp* and *f* are indicated.

27

mf

Musical notation for measures 27-30. Treble clef has eighth-note chords. Bass clef has quarter notes and chords. Dynamic *mf* is indicated. The piece ends with a double bar line and repeat signs.