



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : lu partu e su' custrittu di partiri (Je pars parce que je dois partir)
[Version for Piano solo after the original for Piano and Voice from "Eco della Sicilia", 1883]

Compositeur : Frontini, Francesco Paolo

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Romantique

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Iu partu e su' custrittu di partiri

Version for Piano solo after the original for Piano and Voice

Francesco Paolo Frontini (1860-1939), after a Sicilian folk song; n° 2 from "Eco della Sicilia", 1883 (Arr. An&An)

Molto adagio, dolente

Piano

p

3

3

3

Detailed description: This system contains measures 1 through 6 of the piano solo. The music is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo and mood are 'Molto adagio, dolente'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with some rests, while the left hand provides a steady accompaniment with triplet patterns in measures 2, 4, and 6.

7

3

3

Espressivo

mp

Detailed description: This system contains measures 7 through 13. Measure 7 starts with a triplet in the right hand. Measures 8 and 9 continue with triplet patterns. Measure 10 features a fermata over a note in the right hand. From measure 11 onwards, the tempo and mood change to 'Espressivo', and the dynamic is marked *mp* (mezzo-piano). The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

14

Detailed description: This system contains measures 14 through 18. The right hand has a long melodic line starting with a fermata in measure 14. The left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment pattern.

19

mf

mp

3

Detailed description: This system contains measures 19 through 23. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte) in measure 19 and *mp* in measure 21. A triplet appears in the right hand in measure 22. The right hand has a more melodic and active line, while the left hand maintains the accompaniment.

24

p

mf

Detailed description: This system contains measures 24 through 28. Measure 24 starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with a fermata in measure 25. The dynamic changes to *mf* in measure 26. The left hand continues with the accompaniment.

29

mp

Poco più mosso

33

p

38

mp

43

47

p *rall.* *pp*