



# Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

## A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1887- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

**Qualification :** On continue toujours à apprendre

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_anan.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Pri tia diliru e spasimu (Pour toi je suis en délire et en agonie)  
[From "Eco della Sicilia" 1883 - Version for Piano solo after the original for Piano and Voice]

**Compositeur :** Frontini, Francesco Paolo

**Arrangeur :** Zencovich, Antonio

**Droit d'auteur :** Copyright © Antonio Zencovich

**Editeur :** Zencovich, Antonio

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Romantique

Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Pri tia diliru e spasimu

Version for Piano solo after the original for Piano and Voice

Francesco Paolo Frontini (1860-1939), n° 15  
from "Eco della Sicilia", 1883 (Arr. An&An)

**Adagio con sentimento**

Piano

Measures 1-2 of the piano solo. The piece is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first measure starts with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The second measure continues the triplet pattern in the right hand and has a sharp sign above the first note of the left hand.

Measures 3-4. The right hand continues with triplet eighth notes. The left hand has a single eighth note in measure 3 and a triplet of eighth notes in measure 4. A sharp sign is above the first note of the left hand in measure 4.

Measures 5-6. The right hand has a dotted quarter note followed by an eighth note. The left hand has a triplet of eighth notes. A mezzo-piano (*mp*) dynamic is indicated at the start of measure 5. A sharp sign is above the first note of the left hand in measure 6.

Measures 7-8. The right hand has a dotted quarter note followed by an eighth note. The left hand has a triplet of eighth notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated at the start of measure 8. A sharp sign is above the first note of the left hand in measure 8.

Measures 9-10. The right hand has a dotted quarter note followed by an eighth note. The left hand has a triplet of eighth notes. A mezzo-piano (*mp*) dynamic is indicated at the start of measure 9. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated at the start of measure 10. A sharp sign is above the first note of the left hand in measure 10.

11 *mp* *p*

13 *mf*

15 *mp* *f* *spiegato*

18 *mf*

20 *mp* *pp* *8va* *diminuendo e rallentando*