



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1887- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Pri tia diliru e spasimu (Pour toi je suis en délire et en agonie)
[From "Eco della Sicilia" 1883 - Version for Piano solo after the original for Piano and Voice]

Compositeur : Frontini, Francesco Paolo

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Romantique

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Pri tia diliru e spasimu

Version for Piano solo after the original for Piano and Voice

Francesco Paolo Frontini (1860-1939), n° 15
from "Eco della Sicilia", 1883 (Arr. An&An)

Adagio con sentimento

Piano

Measures 1-2: Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Treble clef starts with a piano (*p*) dynamic. Both staves feature triplet patterns. Measure 1: Treble clef has a quarter rest followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4); bass clef has a quarter note (G3). Measure 2: Treble clef has a triplet of eighth notes (C5, B4, A4); bass clef has a quarter note (F3).

Measures 3-4: Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Measure 3: Treble clef has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4); bass clef has a quarter note (E3). Measure 4: Treble clef has a triplet of eighth notes (C5, B4, A4); bass clef has a quarter note (D3).

Measures 5-6: Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Measure 5: Treble clef has a quarter note (B4); bass clef has a triplet of eighth notes (C4, D4, E4). Measure 6: Treble clef has a quarter note (A4); bass clef has a triplet of eighth notes (F4, G4, A4).

Measures 7-8: Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Measure 7: Treble clef has a quarter note (G4); bass clef has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). Measure 8: Treble clef has a quarter note (F4); bass clef has a triplet of eighth notes (F4, G4, A4). Dynamics include *mf*.

Measures 9-10: Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Measure 9: Treble clef has a quarter note (E4); bass clef has a triplet of eighth notes (E4, F4, G4). Measure 10: Treble clef has a quarter note (D4); bass clef has a triplet of eighth notes (D4, E4, F4). Dynamics include *mp* and *mf*.

11 *mp* *p*

13 *mf*

15 *mp* *f* *spiegato*

18 *mf*

20 *mp* *8va* *pp*
diminuendo e rallentando