



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1887- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique du Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellement assaisonnées d'ironie.

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Zufolata in montagna (Siffler dans les montagnes)
[Version in D major after the original in F major]

Compositeur : Frontini, Francesco Paolo

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Enfants

Commentaire : Continuant à fouiller parmi les papiers du passé, j'ai rencontré cet autre morceau facile, qui n'a pas résisté à l'épreuve du temps. Il se prête cependant à être joué après le "Petit Montagnard", du même auteur, et pour cette raison j'ai pensé qu'il était opportun de le transporter dans la tonalité de l'autre composition plus célèbre.

Antonio Zencovich sur free-scores.com



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Zufolata in montagna (Whistling in the mountains)

Version in D major after the original in F major for Piano solo

Francesco Paolo Frontini (1860-1939)
from "Pastelli", 1934 (Arr. An&An)

Andante moderato

Piano

Measures 1-6 of the piano solo. The piece is in D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is Andante moderato. The first measure is a whole rest in the right hand. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Dynamics are *p* (piano) for measures 1-4 and *mp* (mezzo-piano) for measures 5-6. Measure 1 has a fermata over the whole rest.

Measures 7-12. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass line continues with eighth notes. Dynamics are *p* for measures 7-9 and *mp* for measures 10-12. Measure 7 has a fermata over the first note.

Measures 13-18. The right hand continues with a melodic line. Dynamics are *p* for measures 13-15 and *mf* (mezzo-forte) for measures 16-18. Measure 13 has a fermata over the first note.

Measures 19-25. The right hand features a melodic line with some slurs. Dynamics are *p* for measures 19-25. Measure 19 has a fermata over the first note.

Measures 26-31. The right hand continues with a melodic line. Dynamics are *mf* for measures 26-28 and *p* for measures 29-31. Measure 26 has a fermata over the first note.

32 *mf*

38 *mp* *mf*

44 *mp*

50 *mf* *p*

56 *mf*

62 *p* *mp*

68 *mf*

74 *fz* *p* *mf*

80 *mp* *p*

86 *pp* sempre diminuendo e un poco rallentando *ppp*