



# Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

## A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1887- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique enseignés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituell... (la suite en ligne)

**Qualification :** On continue toujours à apprendre

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_anan.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** La voix du coeur (mineur)  
[Version in F minor and A major after the original in F major and A minor]

**Compositeur :** Gael, Henri van

**Arrangeur :** Zencovich, Antonio

**Droit d'auteur :** Copyright © Antonio Zencovich

**Editeur :** Zencovich, Antonio

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Enfants

**Commentaire :** Dans la formation des jeunes pianistes du passé, "La voix du coeur" représentait un autre passage obligé, auquel peu réussissaient à s'échapper. Ici, cependant, j'ai échangé le mode major avec le mineur et vice versa (comme j'aurais probablement fait il y a déjà un demi-siècle) pour ajouter ce peu d'ironie que la partition originale ne semble pas avoir de sien.

Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# La voix du cœur (mineur) - Romance sans paroles

Version in F minor and A major after the original in F major and A minor for Piano solo

Henry van Gael, Op. 51, 1910 ca. (Arr. An&An)

Not very serious

Piano

*p*

8vb

Musical notation for measures 1-3. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature, key signature of three flats (F minor). Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 3 ends with an 8vb (8va below) marking.

8vb

8vb

Musical notation for measures 4-6. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature, key signature of three flats. Measure 4 starts with an 8vb marking. Measure 6 ends with an 8vb marking.

⊕ Allegro

*mf*

8vb

Musical notation for measures 7-9. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature, key signature of three flats. Measure 7 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 9 ends with an 8vb marking.

Musical notation for measures 10-13. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature, key signature changes to two sharps (A major). Measure 10 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Da capo a ⊕ Allegro

*mf*

Musical notation for measures 14-16. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature, key signature of two sharps. Measure 14 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 16 ends with a repeat sign.

18

22

1. 2.

*mf*

26

Da capo a  $\Phi$

*p*

**Tempo primo**

29

32

poco rall.

*pp*

8vb