



# andré Le Gall

France, landerneau

## Duo du "Bois d'amour" pour flûtes à bec ténor

### A propos de l'artiste

Flutiste amateur et auto-didacte je ne me prive pas pour autant du plaisir d'écrire pour mon instrument, la flûte à bec, des pièces à 1,2,3 voix ou plus. J'enregistre sur You Tube chaque morceau composé.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_legall.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_legall.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Duo du "Bois d'amour" pour flûtes à bec ténor  
**Compositeur :** Le Gall, andré  
**Arrangeur :** Le Gall, andré  
**Droit d'auteur :** Creative Commons Licence  
**Editeur :** Le Gall, andré  
**Instrumentation :** 2 Flûtes à Bec (duo)  
**Style :** Classique moderne

andré Le Gall sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=a4VvUBHFUW>

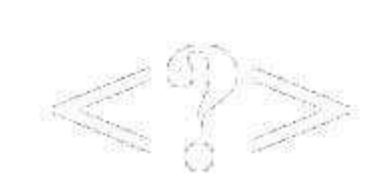


- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Duo du "Bois d'amour" pour flûtes à bec ténor

André Le Gall



Ténor

Ténor

Ténor

Ténor

Ténor

Ténor

Ténor

Ténor

Ténor

Ténor

Ténor

Ténor

Ténor

Ténor

Ténor

Ténor

bois d'amour

Ténor

Ténor

The first system of music consists of two staves. The top staff is labeled 'Ténor' and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The bottom staff is also labeled 'Ténor' and contains a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including some accidentals like sharps and naturals.

Ténor

Ténor

The second system continues the musical piece. The top staff (Tenor 1) features a melodic line with various intervals and some accidentals. The bottom staff (Tenor 2) provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including some chromatic movement.

Ténor

Ténor

The third system shows further development of the musical themes. The top staff (Tenor 1) has a melodic line with some rests and a final flourish. The bottom staff (Tenor 2) continues with a rhythmic accompaniment, featuring some chromatic lines and accidentals.

Ténor

Ténor

The fourth system is characterized by the use of triplets. Both the top and bottom staves, labeled 'Ténor', feature groups of three notes beamed together, marked with a '3' above or below them. The top staff's triplet is on a melodic line, while the bottom staff's triplet is on a more rhythmic accompaniment.