



andré Le Gall

France, landerneau

"Satis est" pour trois flûtes à bec

A propos de l'artiste

Flutiste amateur et auto-didacte je ne me prive pas pour autant du plaisir d'écrire pour mon instrument, la flûte à bec, des pièces à 1,2,3 voix ou plus. J'enregistre sur You Tube chaque morceau composé.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_legall.htm

A propos de la pièce



Titre : "Satis est" pour trois flûtes à bec
Compositeur : Le Gall, andré
Arrangeur : Le Gall, andré
Droit d'auteur : Creative Commons Licence
Editeur : Le Gall, andré
Instrumentation : Flûte à bec Trio
Style : Classique moderne

andré Le Gall sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=alv1QIX2AI>

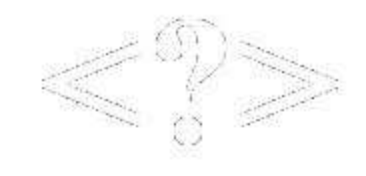


- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

"Satis est" pour trois Flûtes à bec

André Le Gall



Alto

Ténor

Basse

Alto

Ténor

Basse

Alto

Ténor

Basse

Céder A Tempo

Alto

Ténor

Basse

Alto

Ténor

Basse

Alto

Ténor

Basse

Alto
Ténor
Basse

The first system of the musical score consists of three staves: Alto (top), Ténor (middle), and Basse (bottom). The Alto and Ténor staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Basse staff is in bass clef with the same key signature. The Alto part begins with a melodic line of eighth and quarter notes. The Ténor part provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments. The Basse part is mostly silent, indicated by a series of horizontal lines.

Alto
Ténor
Basse

The second system continues the musical score. The Alto part features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. The Ténor part has a more active role with sustained notes and some melodic movement. The Basse part begins to play a bass line with eighth and quarter notes, providing a rhythmic foundation.

Alto
Ténor
Basse

The third system shows further development of the musical themes. The Alto part has some rests, while the Ténor and Basse parts continue their respective lines. The Basse part features some chordal textures and moving bass lines.

Alto
Ténor
Basse

The fourth system continues the musical score. The Alto part has a melodic line with some rests. The Ténor part has a more active role with sustained notes and some melodic movement. The Basse part continues its bass line with eighth and quarter notes.

Alto
Ténor
Basse

The fifth system is the final one on the page. It shows the concluding notes for the Alto, Ténor, and Basse parts. The Alto part ends with a melodic phrase, the Ténor part with a sustained note, and the Basse part with a final chord.