



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Por una Cabeza Gardel, Carlos

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Por una Cabeza  
**Compositeur :** Gardel, Carlos  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Piano seul  
**Style :** Tango

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=59225>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Por una Cabeza

Carlos Gardel (1935)  
Arr. : Bernard Dewagtere

Piano

The first system of the piano score for 'Por una Cabeza' is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a treble clef and a bass clef. The right hand starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the piece, featuring more intricate rhythmic patterns in the right hand, such as sixteenth-note runs and slurs. The left hand maintains a consistent accompaniment.

The third system shows the continuation of the melodic and harmonic development. The right hand includes a triplet of eighth notes and a half note. The left hand features a mix of quarter and eighth notes.

The fourth system introduces a more complex texture with chords and sixteenth-note patterns in the right hand. The left hand continues with a steady accompaniment.

The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase in the right hand and a concluding accompaniment in the left hand. It includes first and second endings for the final measure.