



Guy Bergeron

Canada, Québec

Volver Gardel, Carlos

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Volver
Compositeur : Gardel, Carlos
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)
Style : Tango

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=18783>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Volver

Tango

©Carlos Gardel
(1890-1935)

The image shows a musical score for the tango 'Volver' by Carlos Gardel. It consists of six systems of music, each with a treble clef and a 4/4 time signature. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into two sections, A and B. Section A spans the first five systems, and Section B spans the last three systems. The melodic line is written on a single staff, and the guitar accompaniment is indicated by chords written above the staff. The chords are: CM, DM7(b5), G7, CM, Bb7, EbMA7, FM7, Bb7, EbMA7, DM7(b5), G7, CM, FM7, D7/F#, G7, FM7, Bb7, Eb6, D7(b9), G7, CM, DM7(b5), Eb6, FM7, CM/G, Ab7, G7, CM, C, C#DIM, DM7, G7, C, FM, C, D7, G7, C, C7, F, FOIM, C, C#DIM, DM7, D#DIM, EM7, F, EM7, DM7, CMAS7, C#DIM, DM7, EM7, F, C, FM, C/G, D7, G7, C, (G7).