



Renato Tagliabue

Italie, Paderno Dugnano

L'invaghito

A propos de l'artiste

Je suis un autodidacte, après avoir étudié les règles les plus simples de l'harmonie pas tous, bien sûr, j'ai commencé à composer et harmoniser la musique sacrée. Comme un garçon j'ai été attiré par l'élégance et le calme de la musique de Palestrina, l'architecture parfaite de la musique de Bach et la richesse des sentiments et des passions que celle de Beethoven. J'ai étudié en profondeur, en particulier ces trois grands musiciens et j'ai pratiqué dans les manuels de l'harmonie de Farina, Buboïs et Schomberg. Je me suis spécialisé en composition et en canon imitatif à des intervalles différents, certains pour le jeu, un peu parce que je crois que la musique, comme tout art, doit reposer sa mission de communiquer la beauté, à partir de solides bases techniques. J'ai fait tout cela simplement parce que je l'ai aimé, en tant que peintre capte un... (la suite en ligne)

Sociétaire : SIAE - Code IPI artiste : 000194366

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_renato-tagliabue.htm

A propos de la pièce



Titre : L'invaghito
Compositeur : Gastoldi, Giovanni Giacomo
Droit d'auteur : Public Domain
Editeur : Tagliabue, Renato
Instrumentation : Choeur
Style : Renaissance

Renato Tagliabue sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aCxbSsQlf4>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

L'INVAGHITO

Balletti a tre voci per cantare, sonare e ballare. 1594

Giovanni Giacomo Gastoldi

L'INVAGHITO

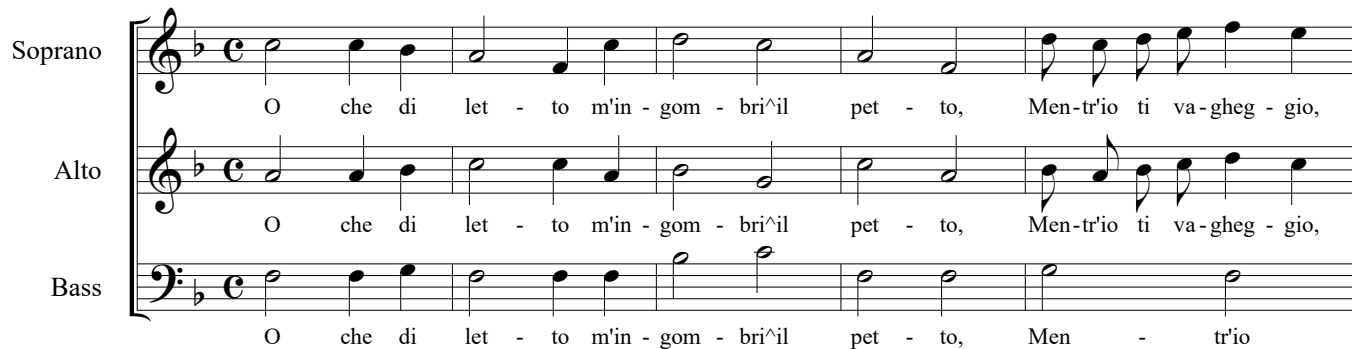
Balletti a tre voci per cantare, sonare e ballare. 1594

Giovanni Giacomo Gastoldi

Soprano

Alto

Bass



O che di let - to m'in - gom - bri[^]il pet - to, Men-tr'io ti va-gheg - gio,
O che di let - to m'in - gom - bri[^]il pet - to, Men-tr'io ti va-gheg - gio,
O che di let - to m'in - gom - bri[^]il pet - to, Men - tr'io

6

S

A

B



men - tr'io ti va - gheg - gio. Vor - rei cen-t'oc - chi[^]a - ver, quan - d'io ti
men - tr'io ti va - gheg - gio. Vor - rei cen-t'oc - chi[^]a - ver, quan - d'io ti
ti va - gheg - gio. Vor - rei cen-t'oc - chi[^]a - ver, quan - d'io ti

11

S

A

B



sto[^]a ve - der; Quel di ch'io non ti veg - gio, per gran do - lor mi
sto[^]a ve - der; Quel di ch'io non ti veg - gio, per gran do - lor mi
sto[^]a ve - der; Quel di ch'io non ti veg - gio, per gran do - lor mi

17

S

A

B



man - ca[^]il cor, S'or non vuoi dar - mi duol, fa' chio ti veg - ga[^]o mio del sol.
man - ca[^]il cor, S'or non vuoi dar - mi duol, fa' chio ti veg - ga[^]o mio del sol.
man - ca[^]il cor, S'or non vuoi dar - mi duol, fa' chio ti veg - ga[^]o mio del sol.