



Guy Gaudin

France, SAINT NAZAIRE

RETOUR DE BRETAGNE

A propos de l'artiste

Compositeur membre de la SACEM,
Musicien interprète,
Guy compose pour le musette, mais aussi dans différents styles musicales, pour l'image et autres supports.
Son parcours musical,
Apprend l'accordéon à l'âge 13 ans, et tout en poursuivant l'apprentissage de son instrument,
il étudie aussi le piano, et l'orgue classique, à 16 ans fait ces premières animations et puis joue dans
différents orchestres de sa région, Participe à des stages pour ce perfectionner, et aujourd'hui ce produit en
duo ou en trio. ...

En 1993 devient membre de la de la SACEM

Auto produit une cassette Jolie Brière

Les partitions sont protégées et déposées à la SACEM

Si vous interprétez ces oeuvres en public merci de faire une déclaration sur votre liste

Bonne musique...

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-gaudin.htm

A propos de la pièce



Titre : RETOUR DE BRETAGNE

Compositeur : Gaudin, Guy

Droit d'auteur : Editions Paris Succès

Instrumentation : Accordéon

Style : Populaire / Dance

Commentaire : RETOUT DE BRETAGNE Musique de Guy GAUDIN &
Jean -Michel DELPECH

Guy Gaudin sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=18075>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

RETOUR DE BRETAGNE

POLKA-MARCHE

PIANO ORGUE
SYNTHÉTISEUR
ACCORDÉON
GUITARE

Musique de
Guy GAUDIN
& Jean-Michel DELPECH

T° di Polka-marche

First system of musical notation for 'Retour de Bretagne'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first measure is labeled 'Sol m'. The second measure is labeled 'Ré 7'. The third measure is labeled 'Sol m'. There are repeat signs in the bass line for the second and third measures.

Second system of musical notation. It begins with a circled 'S' symbol. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues with repeat signs. The first measure is labeled 'Sol m'.

Third system of musical notation. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues with repeat signs. The first measure is labeled 'Do m'. The second measure is labeled 'Sol m'.

Fourth system of musical notation. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues with repeat signs. The first measure is labeled 'Do m'. The second measure is labeled 'Sol m'.

Editions **PARIS-SUCCÈS**
03510 MOLINET Tél. 03 85 53 12 49

Tous droits réservés
pour tous pays

Do m La m Ré 7 Sol m

Sol m Ré 7

Sol m Ré 7

Sol m Do m Sol m

Do m Sol m La 7 Ré 7 Sol m

FIN

Au verso: SALUT MUNETTE