



Guy Gaudin

France, SAINT NAZAIRE

VIVA EL PASO

A propos de l'artiste

Compositeur membre de la SACEM,
Musicien interprète,
Guy compose pour le musette, mais aussi dans différents styles musicales, pour l'image et autres supports.
Son parcours musical,
Apprend l'accordéon à l'âge 13 ans, et tout en poursuivant l'apprentissage de son instrument,
il étudie aussi le piano, et l'orgue classique, à 16 ans fait ces premières animations et puis joue dans
différents orchestres de sa région, Participe à des stages pour ce perfectionner, et aujourd'hui ce produit en
duo ou en trio. ...

En 1993 devient membre de la de la SACEM

Auto produit une cassette Jolie Brière

Les partitions sont protégées et déposées à la SACEM

Si vous interprétez ces œuvres en public merci de faire une déclaration sur votre liste

Bonne musique...

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-gaudin.htm

A propos de la pièce



Titre : VIVA EL PASO
Compositeur : Gaudin, Guy
Droit d'auteur : Editions Paris Succès
Instrumentation : Accordéon
Style : Populaire / Dance
Commentaire : Viva El Paso musique de Guy GAUDIN Lucien THOMAS

Guy Gaudin sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=17466>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

VIVA EL PASO

PIANO - ACCORDÉON
SYNTHÉ - GUITARE

PASO-DOBLE

Musique de
Guy GAUDIN
& Lucien THOMAS

T°di Paso-doble

f Ré m Do Sib

La *Bas. unis* Ré m La 7 Ré m *mf*

Ré m Sol m

La 7 Ré m

Sol m La 7 Ré m Sol 7

Do 7 Fa Sib La 7

Musical notation for the first system, measures 1-3. The key signature is one flat (B-flat). The first system contains measures 1, 2, and 3. Chords are labeled: Ré m (measure 1), Sol m (measure 2), and Fa (measure 3). The bass line features a triplet in measure 3.

Musical notation for the second system, measures 4-6. The first system contains measures 4, 5, and 6. Chords are labeled: Mi m (measure 4), Ré m *f* (measure 5), and *mf* (measure 6). The piece ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major).

Musical notation for the third system, measures 7-9. The key signature is two sharps (D major). The first system contains measures 7, 8, and 9. Chords are labeled: Ré (measure 7) and dim (measure 9). The bass line features a triplet in measure 8.

Musical notation for the fourth system, measures 10-12. The first system contains measures 10, 11, and 12. Chords are labeled: La 7 (measure 10). The bass line features a triplet in measure 11.

Musical notation for the fifth system, measures 13-15. The first system contains measures 13, 14, and 15. Chords are labeled: Ré (measure 13), Ré 7 *f* (measure 14), Sol (measure 14), Mi 7 (measure 14), La 7 (measure 14), and Si m (measure 15). The bass line features a triplet in measure 14.

Musical notation for the sixth system, measures 16-18. The first system contains measures 16, 17, and 18. Chords are labeled: Mi 7 (measure 16), *f* La 7 (measure 17), *mf* (measure 17), and Ré (measure 18). The piece ends with a double bar line.

Musical notation for the seventh system, measures 19-21. The first system contains measures 19, 20, and 21. Chords are labeled: Mi m (measure 19), La 7 (measure 20), Ré (measure 20), *f* La 7 (measure 20), and Ré (measure 21). The piece ends with a double bar line, a key signature change to one flat (B-flat), and the instruction "D.C." and "FIN".

Au verso: SEGNOR GAUDINO