



Yvan Gaulin

Canada, Montmagny

Choral fugué - Dieu seul est en honneur

A propos de l'artiste

Bienvenue à mon parcours d'apprentissage des techniques de composition classique depuis le XVIIe siècle jusqu'au XXIe siècle. Membre de la SOCAN.

Bienvenue et merci de votre visite!

Qualification : Premier prix en Contrepoint,

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 48979614

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_yvan-gaulin.htm

A propos de la pièce

Titre : Choral fugué - Dieu seul est en honneur

Compositeur : Gaulin, Yvan

Droit d'auteur : Copyright © Gaulin, Yvan

Editeur : Gaulin, Yvan

Instrumentation : Clavier (piano, clavecin ou orgue)

Style : Religieux - Eglise

Yvan Gaulin sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

Interdiction de diffusion sur d'autres sites
Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Choral fugué Dieu seul est en honneur
 Gaulin, Yvan
 Date: 23 Avril 2012

1 Exposition

Sop/Alto **Sujet** 3 4 6 4 6 5 3 6 3 5 3 3 **Réponse** **Contre sujet**

Ténor **Contre sujet** a , b , c ,

Basse

Sol M I IVa Va II VI Va I Ia I Ré M II Vb II

5

S.A. **Contre sujet** **Réponse**

T. **Contre sujet**

B. **Sujet varié**

I V V I Ia IV V VIIb Ia VIIa VIIa V I II7c IVa

Sol M Do M Sol M

9 Développement

S.A. **Contre sujet** **Contre sujet**

T. **Sujet** **Réponse**

B.

Va II V I Ia IV V VIIb Ia Vb VII I Ré M Va I V Sol M Ré M

13 Réexposition

S.A. Sujet

T.

B. Contre sujet

Ia Vb Ia IVa V7 Sol M Ib V I I IVa Va II

17 Variation Exposition

S.A. Sujet

T.

B.

VIIb VIIa I IV I IV7b VI7 IVa IVa V Ib V7 I

21 Réponse

S.A. Contre sujet

T. Sujet varié

B.

I IVa Va II VI Va I Ia VII I II Vb II I V V I Ré M Sol M

Développement

25

S.A. **Contre sujet** **Réponse**

T. **Sujet** **Contre sujet**

B. **Ré M** **Sol M**

Ia IV V VIIb Ia VIIa Va V7 I II V V7 Ib V Va I

29

S.A. **Contre sujet** **Contre sujet**

T. **Réponse**

B. **Réponse**

VII I Ré M

I IV V II Ia Vb Ia I Ia IV V IIa Ia Vb Ia IVa

Ré M

33

S.A. **Sujet** **Réexposition**

T. **Contre sujet**

B. **Contre sujet**

V7 Sol M Ib V I I IVa Va VIIb VIIa I IV

37 **Conclusion**

S.A. T. B.

I IV7b VI7 IVa IVa V Ib V7 I V IVa II V

41 **Réexposition**
reprise variée
Sujet

Conclusion

S.A. T. B.

I Ia I II V II VI V7 I V I IV7b VI7 IVa

45 **Coda**

S.A. T. B.

IVa V Ib V7 I Va I I Sol M Pédale I