



Yvan Gaulin

Canada, Montmagny

Heureux dit-on (Piano) (Post Romantique)

A propos de l'artiste

Bienvenue à mon parcours d'apprentissage des techniques de composition classique depuis le XVIIe siècle jusqu'au XXIe siècle. Membre de la SOCAN.

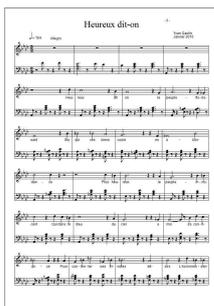
Bienvenue et merci de votre visite!

Qualification : Premier prix en Contrepoint,

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 48979614

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_yvan-gaulin.htm

A propos de la pièce



Titre : Heureux dit-on (Piano)
[Post Romantique]

Compositeur : Gaulin, Yvan

Droit d'auteur : Copyright © Yvan Gaulin

Editeur : Gaulin, Yvan

Instrumentation : 2 Voix, piano

Style : Opera

Yvan Gaulin sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

Interdiction de diffusion sur d'autres sites
Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Heureux dit-on

- 1 -

Esther de Racine, Acte deuxième, Scène VII

Yvan Gaulin
12/01/2016

Introduction

♩ = 98

Voix

Arrangement

V9
Ab:

V7
Ab:

Ia
Ab:

I
Ab:

Exposition

V.

Heu - reux dit on le peuple - flo - ris -

Arr.

I
Ab:

VI7a
Ab:

VI7a
Ab:

I
Abm:

VII7
Ebm:

V.

sant Sur qui ces biens coule en a - bon -

Arr.

V7
Gb:

V7
Gb:

VII7a
Abm:

VII7b
Abm:

V.

dan - ce Plus heu - reux le peuple - in - no -

Arr.

V7
Db:

V7
Db:

V7
Ab:

V7
Ab:

V. 17 18 19 20

cent Qui dans le dieu du ciel a mis sa con - fi -

Arr.

I Ab: I Ab: V7 Ab V7 Ab

V. 21 22 **Commentaire 1** 23 24

an - ce Pour con - ten - ter ses fri - volles dé - sirs L'homme in - sen -

Arr.

Vla Abm V7 C I7a Cb II7a Cb V7 Cb

V. 25 26 27 28

sé vain - ne - ment se con - sume Il trouve l'a - mer -

Arr.

VI7a Cb: V7 G I G II7 Gb V7 Eb

V. 29 30 **Commentaire 2** 31 32

tume Au mi lieu - des plai sirs - de l'im pie - est - tou -

Le bon heur

Arr.

I Eb V7a Cb V7 Bb II7a Bb V9 Db

V. ⁴⁹ reux ⁵⁰ le coeur é - pris ⁵¹ de tes at - traits ⁵² Ô

Arr.
 V7 A
 I9a A
 I A
 V7 Ab

V. ⁵³ dou - ce paix ⁵⁴ Ô ⁵⁵ lu - mière ⁵⁶ é - ter - nelles Heu-

Arr.
 V7 Ab
 V7 Ab
 V7 Ab
 I Ab

V. ⁵⁷ reux ⁵⁸ le coeur qui ne te perd ja - ⁵⁹ mais ⁶⁰ Ô **Commentaire 4**

Arr.
 Ia Ab
 I Ab
 I Cb
 V7a C
 VIa A
 VII7 A

V. ⁶¹ dou - ce paix ⁶² Ô ⁶³ lu - mière ⁶⁴ é - ter - nelles Beau-

Arr.
 I A
 V Bb
 V7c Dm
 V7 Bb
 I Bb
 x

V. ⁶⁵ té tou - jours ⁶⁶ nou - velle ⁶⁷ Ô dou - ce paix ⁶⁸ Heu - reux le coeur

Arr.

I Bb V7 Cb VII7 Abm V9 Cb I Bb I Bb V7a Cb

V. ⁶⁹ qui ne te perd ja - mais ⁷⁰ Nul - le paix ⁷¹ pour l'im - pie ⁷² il la

Arr.

VII7a Abm V9 Cb I7 Cb V7a C VII7 Cm V7c C I C VII7 Gm

Commentaire 5

V. ⁷³ cher - che ⁷⁴ elle fuit ⁷⁵ ne trou - vepoint de place ⁷⁶ Le

Et le cal - me en son coeur

Arr.

VII7 G II7 G VII7 Gm V7b Db VII7a Fm VII7a Dm II7 Dm

V. ⁷⁷ glaive-au de-hors le pour - suit ⁷⁸ Le re-mords au de-dans le ⁷⁹ gla - ce ⁸⁰ La

Arr.

V7a Dm VII7a Dm II7c Dm VII7 Dm V D V7 D

Commentaire 6

V. 81 82 83 84
gloi - re des mé - chants en un mo - ment s'é - teint. L'af

Arr.



V7b
Eb

VII7b
Cb

V7b
Eb

V7b
Db

V. 85 86 87 88
freux - tom - beau pour ja - mais les dé - vor - res

Arr.



V7a
Db

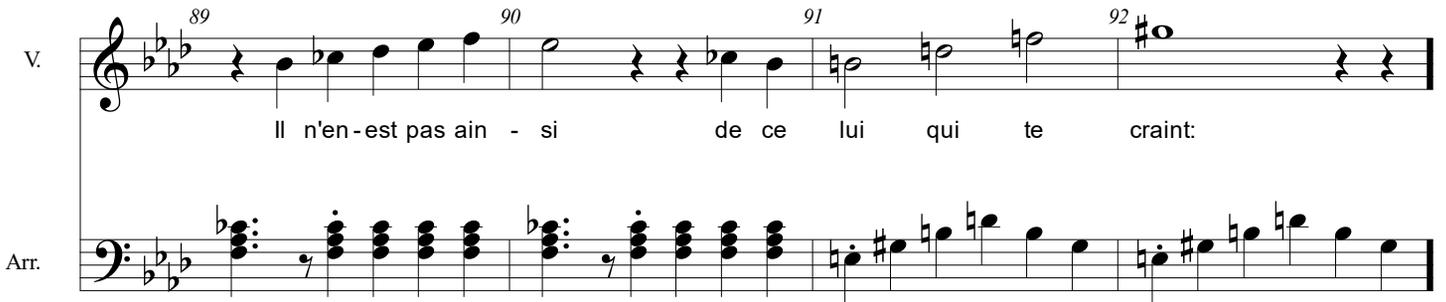
V7
Db

VII7
Ab

VII7
Ebm

V. 89 90 91 92
Il n'en - est pas ain - si de ce lui qui te craint:

Arr.



VII7
Gb

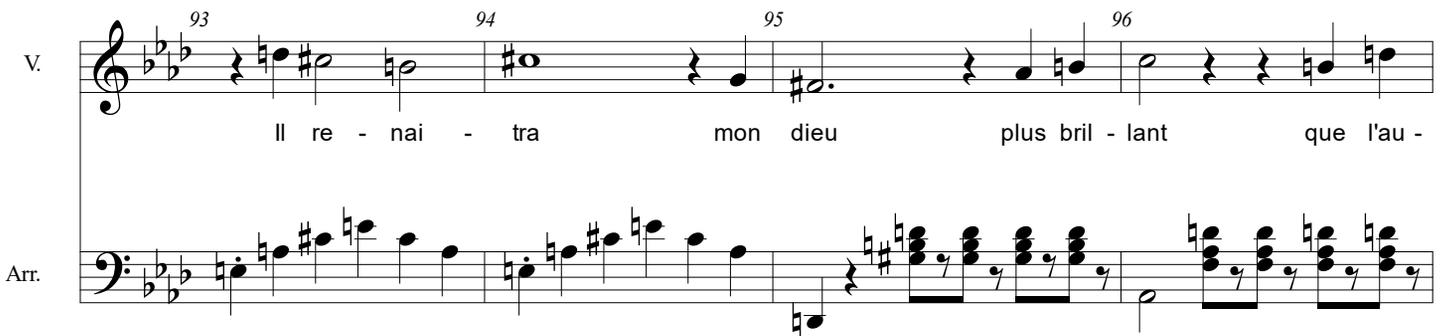
VII7
Gb

V9
Am

V7
Am

V. 93 94 95 96
Il re - nai - tra mon dieu plus bril - lant que l'au -

Arr.



V
D

V
D

VII7b
A

VII7b
Eb

VII7b
Cm

Conclusion

V. 97 98 99 100

ro - re Ô dou - ce paix Heu-

Arr. V7 Ab V7 Ab V7 Db VII7c Cb

V. 101 102 103 104

reux le coeur qui ne te perd ja - mais

Arr. I Ab VI7a Ab V7a Ab I Ab