



Yvan Gaulin

Canada, Montmagny

Sonate maçonnique (Classique)

A propos de l'artiste

Bienvenue à mon parcours d'apprentissage des techniques de composition classique depuis le XVIIe siècle jusqu'au XXIe siècle. Membre de la SOCAN.

Bienvenue et merci de votre visite!

Qualification : Premier prix en Contrepoint,

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 48979614

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_yvan-gaulin.htm

A propos de la pièce



Titre : Sonate maçonnique
[Classique]

Compositeur : Gaulin, Yvan

Droit d'auteur : Copyright © Gaulin, Yvan

Editeur : Gaulin, Yvan

Instrumentation : Piano seul

Style : Classique

Yvan Gaulin sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

Interdiction de diffusion sur d'autres sites
Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Sonate maçonnique

- 1 -

Yvan Gaulin
24 Octobre 2012

♩ = 125

Exposition

Thème A

Antécédent a

Conséquent b

Piano

1 *mp* c

I Fa M V7a I V7a

1er commentaire Thème A

Pn

5 *mf* *p* a

mf *p* Canon

I VIa I I VI Ia IIa V Vb

Coda

2ème commentaire

Pn

9 x

p

I IVa VI I IIa V I I

Coda

Variation

Pn

13 b

p

I Ia V7b I V7b Ia I

Coda

Cad. Parf.

Cad. Parf.

Pn

17

mf

I V7b Ia V7b V7 I V7

Cad. Perf. **3ème commentaire**

Pn 21 *p* *f*

I V7 I VII7 ré m I Ia

reprise

Pn 25 *b* *b* *a* *c*

VII7a VII7a Ia

Conclusion

Pn 29 *b* *a* *c*

VII7a do m Ia do m VIa

Pn 33 *b*

VIa Lab M V7 Réb M

Coda

Pn 37 *f*

V do m I V I V Do M

Thème B

Pn 41 **Antécédent a** **Conséquent b**

I Ib Ia IIa VIIa Va I Ia V I

Variation 1

Pn 45

IV V7c V7a Ia V V7

Variation 2

Pn 49

I V I II V I

Variation 1 **Thème B 1er commentaire**

Pn 53 *mp*

IIa V7c Vb Va I V7c V7 I Ia Ib

Do M

Pn 57 *Cresc.* *f* *mp*

V7c V7b Va I Ia Ib V7c Vb Va I Ia Ib

do m

Pn 61 *f mp f mp f mp f*

IV7 IV7a IV7 V7 Va Vb I Ia I IV7 Va

Mib M

Pn 65 *mp f f*

V do m V7 VI Ib VII7 I VII7 I VII7

Sol M Sol M

Pn 69 *mf*

I V Do M I IV VIIb VIIa I

Pn 73

Va V7b V7 VI VIa VI IIa VI V7 I

Pn 77 *mp*

IV V7c Ia I Va I V7 VI VIa IVa

Pn 81

Conclusion 1 *f* *mf*

Variation

IV V IV Va I V7c V7 V7c Ia Va I
Do M la m la m

Pn 85

Conclusion 2

V7c Ib V7 I Ia Ib I I
Do M

Pn 89

Conclusion 3 *f* *f* *tr*

Cad. Parf.

I I Va vii° I Ia Ib IVa V V
la m Do M

Développement

Pn 93

1er commentaire Thème A *mf* *p*

I Ia V7 Ia

Pn 97

Coda

V7 IIa V V7
ré m Do M

reprise
Imitation 8 inf.

Pn 101

I Ia V7 Ia

Coda

Pn 105

V7 IIa V ré m V7 Do M

Section 1
1er commentaire Thème B

Pn 109

I V7c V7b Va I Ia Ib V7c Vb Va

do m

Section 2

Pn 113

I do m Ia Ib VII7 sol m VII7a Ia I V7a sol m

Section 3

Pn 117

I VII7a ré m Ia V7a

Pn 121

Incise

I IVa V La M VII? I VII?

Pn 125

mp

I I V ré m

Pn 129

V7b Fa M VIIa V7 Fa M

Réexposition

Thème A

Cad. Perf.

Pn 133

p *c*

I Fa M V7a I V7a

1er commentaire

Canon

Pn 137

mf *p* *a*

I I VI Ia IIa V Vb

Pn 141

Coda

2ème commentaire

I IVa V VI IIa V I

Pn 145

Coda

Variation

I V7b Ia V7b V7b Ia I

Pn 149

Coda

Cad. Parf.

I V7b Ia V7b V7 I V7

Pn 153

3ème commentaire

Section 1

I V7 I VII7 ré m I

Pn 157

Section 2

VII7a VII7a Ia Ia

Section 3

Pn 161 *f*

VII7a do m VII7a Ia Ia

Conclusion

Pn 165 *b*

VII7a sib m VII7a Ia Ia

Pn 169

Va Va VII7 do m VII7

Coda

Pn 173 *f*

I Do M IV I IV I V Fa M

Thème B

Pn 177 *Antécédent a* *Conséquent b*

I Fa M Ib Ia IIa VIIa Va I Ia V I

181 Pn

Variation 1

IV IVa V7c V7a Ia V IV IIIa V7

185 Pn

Variation 2

I V I Vb V I Ib I

189 Pn

Variation 1

Thème B
1er commentaire

IIa V7c Vb Va I V7c V7 I Ia Ib

mp

193 Pn

V7c V7b Va I Ia Ib V7c Vb Va I Ia Ib

Cresc. *f* *mp*

fa m

197 Pn

IV7 IV7a IV7 V7 Va Vb I Ia I IV7 Va

f *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Mib M

201 Pn *mp* *f* *f*

Coda Incise

V V7 VI Ib VII7 I VII7 I VII7

Do M Do M

205 Pn *mf*

2ème commentaire Choral a

I V Fa M I IV VIIb VIIa I

209 Pn b b Incise

Va V7b V7 VI VIa VI IIa VI V7 I

213 Pn *mp*

2ème commentaire Choral Reprise a b

IV V7c Ia I Va I V7 VI VIa IVa

217 Pn *f* *mf*

Conclusion 1 + Variation

IV V IV V Va ré m I V7c V7 V7c Ia Va ré m I

Conclusion 2

221 Pn

V7c Ib V7 I Ia Ib I I

Conclusion 3
sommets

225 Pn

I V7 I V ré m VII° I Ia Ib VIIb V V I

f *f* *tr* *tr* **Cad. Perf.**