



dominique gauquelin

France, rouen

O'CONOR'S JIG

A propos de l'artiste

Musicien dorénavant handicapé, il ne me reste que la composition. Mais les partitions (bourrées, mazurkas, valse, reels, jigs....) s'accumulent inutilement. Elle ne sont jouées que par un ordinateur ! J'ai donc décidé de les donner. Ce sont des partitions écrites pour harpe (clef de sol et FA 4) mais jouable (partie supérieure) par un violon, une flûte, un tin-whistle, une mandoline, etc.... Ah! Gros détail : je n'ai déposé aucune partition.

Si vous me confiez votre adresse e-mail, je peux aussi vous envoyer l'audio au format non compressé (wav.), de meilleure qualité mais qui prend plus de place que le mp3. Dominique Gauquelin

Qualification : Cinquante ans de musique mais si je pouvais avoir une deuxième vie pour la composition...

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_gauquelin.htm

A propos de la pièce



Titre : O'CONOR'S JIG
Compositeur : gauquelin, dominique
Arrangeur : gauquelin, dominique
Droit d'auteur : Copyright © dominique gauquelin
Instrumentation : Harpe ou piano
Style : Celtique

dominique gauquelin sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

O'Connors jig

swiftly

DOMINIQUE GAUQUELIN

The first system of musical notation for 'O'Connors jig' consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in 6/8 time and have a key signature of one flat (B-flat). The music begins with a double bar line and repeat sign. The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by a quarter note B-flat, and then a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment follows a similar rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation starts at measure 7. It features a first ending bracket over measures 10 and 11, and a second ending bracket over measures 12 and 13. The notation continues with two staves in treble and bass clefs, maintaining the 6/8 time and one-flat key signature. The melody and accompaniment continue with various rhythmic patterns.

The third system of musical notation starts at measure 13. It consists of two staves in treble and bass clefs, continuing the piece in 6/8 time with a one-flat key signature. The notation concludes with a double bar line and repeat sign.

