



dominique gauquelin

France, rouen

JACK'S REEL

A propos de l'artiste

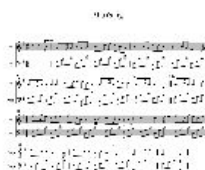
Musicien dorénavant handicapé, il ne me reste que la composition. Mais les partitions (bourrées, mazurkas, valse, reels, jigs...) s'accumulent inutilement. Elle ne sont jouées que par un ordinateur ! J'ai donc décidé de les donner. Ce sont des partitions écrites pour harpe (clef de sol et FA 4) mais jouable (partie supérieure) par un violon, une flûte, un tin-whistle, une mandoline, etc.... Ah! Gros détail : je n'ai déposé aucune partition.

Si vous me confiez votre adresse e-mail, je peux aussi vous envoyer l'audio au format non compressé (wav.), de meilleure qualité mais qui prend plus de place que le mp3. Dominique Gauquelin

Qualification : Cinquante ans de musique mais si je pouvais avoir une deuxième vie pour la composition...

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_gauquelin.htm

A propos de la pièce



Titre : JACK'S REEL
Compositeur : gauquelin, dominique
Arrangeur : gauquelin, dominique
Droit d'auteur : Copyright © dominique gauquelin
Editeur : gauquelin, dominique
Instrumentation : Harpe

Style : Celtique

dominique gauquelin sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

JACK'S REEL

DOMINIQUE GAUQUELIN

harp

quickly

3

5

9

1. 2. Em

13

17

1. 2.

Detailed description: This is a musical score for a harp, titled 'Jack's Reel' by Dominique Gauquelin. The score is written for a harp, indicated by the 'harp' label on the left. It consists of five systems of music, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'quickly'. The score includes various musical notations: a triplet of eighth notes in the first measure of the first system; first and second endings in the ninth measure; a chord marking 'Em' above the treble staff in the eleventh measure; and first and second endings in the seventeenth measure. The piece concludes with a double bar line.

