



dominique gauquelin

France, rouen

KITTY O'SHEAS (march)

A propos de l'artiste

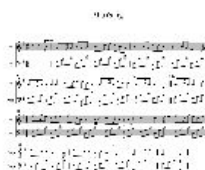
Musicien dorénavant handicapé, il ne me reste que la composition. Mais les partitions (bourrées, mazurkas, valse, reels, jigs....) s'accumulent inutilement. Elle ne sont jouées que par un ordinateur ! J'ai donc décidé de les donner. Ce sont des partitions écrites pour harpe (clef de sol et FA 4) mais jouable (partie supérieure) par un violon, une flûte, un tin-whistle, une mandoline, etc.... Ah! Gros détail : je n'ai déposé aucune partition.

Si vous me confiez votre adresse e-mail, je peux aussi vous envoyer l'audio au format non compressé (wav.), de meilleure qualité mais qui prend plus de place que le mp3. Dominique Gauquelin

Qualification : Cinquante ans de musique mais si je pouvais avoir une deuxième vie pour la composition...

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_gauquelin.htm

A propos de la pièce



Titre : KITTY O'SHEAS (march)
Compositeur : gauquelin, dominique
Arrangeur : gauquelin, dominique
Droit d'auteur : Copyright © dominique gauquelin
Editeur : gauquelin, dominique
Instrumentation : Harpe ou piano
Style : Celtique

dominique gauquelin sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Kitty O'Sheas

MARCHE

Dominique Gauquelin

The musical score is written for harp in 2/4 time. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody in the treble staff is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. The second system begins at measure 9 and includes some chords with upward-pointing stems. The third system starts at measure 18 and continues the melodic and accompanimental patterns. The fourth system begins at measure 26 and concludes with a double bar line. The fifth system continues the piece, ending with a final cadence marked by a double bar line and repeat signs.