



# dominique gauquelin

France, rouen

## MICHELLE'S HORNPIPE

### A propos de l'artiste

Musicien dorénavant handicapé, il ne me reste que la composition. Mais les partitions (bourrées, mazurkas, valse, reels, jigs...) s'accumulent inutilement. Elle ne sont jouées que par un ordinateur ! J'ai donc décidé de les donner. Ce sont des partitions écrites pour harpe (clef de sol et FA 4) mais jouable (partie supérieure) par un violon, une flûte, un tin-whistle, une mandoline, etc.... Ah! Gros détail : je n'ai déposé aucune partition.

Si vous me confiez votre adresse e-mail, je peux aussi vous envoyer l'audio au format non compressé (wav.), de meilleure qualité mais qui prend plus de place que le mp3. Dominique Gauquelin

**Qualification :** Cinquante ans de musique mais si je pouvais avoir une deuxième vie pour la composition...

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_gauquelin.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_gauquelin.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** MICHELLE'S HORNPIPE

**Compositeur :** gauquelin, dominique

**Arrangeur :** gauquelin, dominique

**Droit d'auteur :** Copyright © dominique gauquelin

**Editeur :** gauquelin, dominique

**Instrumentation :** Harpe

**Style :** Celtique

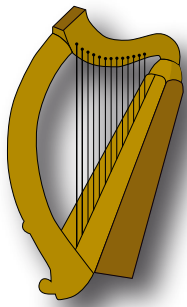
**Commentaire :** Le hornpipe s'écrit comme le reel (à 4/4) mais est plus lent

dominique gauquelin sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste



# Michelle's reel

Dominick Gauquelin  
31/12/13

Musical score for Michelle's reel, featuring a treble and bass staff with chord progressions and first/second endings.

Chord progressions for the first system (measures 1-4): I, V, I6, VI, I64, IV

Chord progressions for the second system (measures 5-8): II6, V7, I, V, VI, V, IV, II

Chord progressions for the third system (measures 9-12): V, IV, I6, V6, VI6, V

Chord progressions for the fourth system (measures 13-16): VI6, V7, VI, I6, IV6, V6, I, VI

Chord progressions for the fifth system (measures 17-20): II, I64, IV, V, IV6, I

First ending (measures 9-12) and second ending (measures 17-20) are indicated with first and second endings brackets.

Chord Em is used in measure 10.

Text VI6 is used in measure 13.

Triplet markings (3) are present in measures 10, 11, 12, and 19.