



dominique gauquelin

France, rouen

ROGER'S JIG

A propos de l'artiste

Musicien dorénavant handicapé, il ne me reste que la composition. Mais les partitions (bourrées, mazurkas, valse, reels, jigs....) s'accumulent inutilement. Elle ne sont jouées que par un ordinateur ! J'ai donc décidé de les donner. Ce sont des partitions écrites pour harpe (clef de sol et FA 4) mais jouable (partie supérieure) par un violon, une flûte, un tin-whistle, une mandoline, etc.... Ah! Gros détail : je n'ai déposé aucune partition.

Si vous me confiez votre adresse e-mail, je peux aussi vous envoyer l'audio au format non compressé (wav.), de meilleure qualité mais qui prend plus de place que le mp3. Dominique Gauquelin

Qualification : Cinquante ans de musique mais si je pouvais avoir une deuxième vie pour la composition...

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_gauquelin.htm

A propos de la pièce



Titre : ROGER'S JIG
Compositeur : gauquelin, dominique
Arrangeur : gauquelin, dominique
Droit d'auteur : Copyright © dominique gauquelin
Editeur : gauquelin, dominique
Instrumentation : Harpe ou piano
Style : Celtique

dominique gauquelin sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Roger's jig

Dominique Gauquelin

The first system of musical notation for 'Roger's jig' consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of B-flat major (one flat) and 6/8 time. The music begins with a repeat sign followed by a series of eighth and sixteenth notes in the treble staff, and corresponding chords and single notes in the bass staff.

The second system of musical notation starts at measure 7. It features a first ending bracket over measures 10 and 11, and a second ending bracket over measures 12 and 13. The treble staff continues with melodic lines, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

The third system of musical notation starts at measure 12. It continues the melodic and harmonic development of the piece, with the treble staff showing more complex rhythmic patterns and the bass staff providing a steady accompaniment.

The fourth system of musical notation starts at measure 18. It includes a first ending bracket over measures 19 and 20, and a second ending bracket over measures 21 and 22. The piece concludes with a final cadence in both staves.

