



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## a foggy day (jazz combo) Gershwin, George

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplome d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** a foggy day  
[jazz combo]

**Compositeur :** Gershwin, George

**Arrangeur :** Bergeron, Guy

**Droit d'auteur :** Copyright © Bergeron, Guy

**Editeur :** Bergeron, Guy

**Instrumentation :** trompette, saxophone ténor, trombone, guitare, basse, batterie

**Style :** Jazz

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=53597>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

SCORE

# A FOGGY DAY

(FILM : A DAMSEL IN DISTRESS) (1937)

GEORGES GERSHWIN (1898-1937)

ARR.: GUY BERGERON

MEDIUM SWING ♩ = 152

The musical score is arranged for a jazz ensemble. It includes parts for Trumpet in Bb, Tenor Saxophone, Trombone, Piano, Bass Guitar, and Drum Set. The key signature is Bb major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'MEDIUM SWING' with a quarter note equal to 152 beats per minute. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The score features a section labeled 'A' with a repeat sign. The piano part includes chord voicings such as F, Bb/F, FMAJ9, GMIN11, A^b9, AMIN7(b5), D7(b9), GMIN7, and C9. The drum set part includes a 'ride' pattern and a 'crash'.

guyt@videotron.ca

2

A FOGGY DAY

B♭ TPT. 13

T. SX. 13

TBN. 13

PNO. 13

BASS 13

D. S. 13

F<sup>b</sup> F<sup>dim</sup> F<sup>b</sup> D<sup>MIN7(b5)</sup> G<sup>13</sup> G<sup>7(b13)</sup> C<sup>9sus</sup> C<sup>9</sup> F<sup>MAJ9</sup> C<sup>MIN7</sup> F<sup>7(b9)</sup>

B♭ TPT. 19

T. SX. 19

TBN. 19

PNO. 19

BASS 19

D. S. 19

B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> E<sup>b9</sup> F<sup>b</sup> F<sup>MAJ7</sup> G<sup>MIN9</sup> A<sup>MIN7</sup> D<sup>7(b9)</sup> G<sup>13</sup> C<sup>9sus</sup>

quytarebergeron@videotron.ca

A FOGGY DAY

B

25

B♭ TPT.

T. SX.

TBN.

PNO.

BASS

D. S.

*mf*

*mp*

*mf*

*f*

*mp*

*mf*

*f*

*mp*

FMAJ7 A<sup>b</sup>MIN7 GMIN<sup>9</sup> C D/B<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/A A/GF F<sup>b</sup><sub>9</sub> DMIN<sup>7(b5)</sup>

FMAJ7 A<sup>b</sup>MIN7 GMIN<sup>9</sup> C D/B<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/A A/GF F<sup>b</sup><sub>9</sub> DMIN<sup>7(b5)</sup>

31

B♭ TPT.

T. SX.

TBN.

PNO.

BASS

D. S.

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

G<sup>9</sup> A<sup>b</sup>13(#11) GMIN<sup>9</sup> G<sup>b9</sup>(#11) F<sup>9</sup>SUS F<sup>9</sup> F<sup>7(b9)</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>9</sup> E<sup>b</sup>9

G<sup>9</sup> A<sup>b</sup>13(#11) GMIN<sup>9</sup> G<sup>b9</sup>(#11) F<sup>9</sup>SUS F<sup>9</sup> F<sup>7(b9)</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>9</sup> E<sup>b</sup>9

A FOGGY DAY

To CODA

B. TPT. 37

T. SX. 37 *mp* solo

Tbn. 37

PNO. 37 *mp* subito *p*

BASS 37 *mp* subito *p*

D. S. 37 *mp* subito *p*

Chords: F, GMIN, F/A, B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>, A<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>, D<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>, GMIN<sup>9</sup>, C<sup>13(b9)</sup>, G<sup>b</sup>MAJ<sup>9(#11)</sup>, GMIN<sup>9</sup>, C<sup>13(b9)</sup>

ad lib solos

B. TPT. 43

T. SX. 43

Tbn. 43

PNO. 43

BASS 43

D. S. 43

Chords: FMAJ<sup>9</sup>, A<sup>b</sup>MIN<sup>7(b5)</sup> D<sup>7(b9)</sup>, GMIN<sup>7</sup>, C<sup>9</sup>, F<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>MIN<sup>7(b5)</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>

Chords: CMAJ<sup>9</sup>, E<sup>b</sup>MIN<sup>7(b5)</sup> A<sup>7(b9)</sup>, D<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>, G<sup>9</sup>, C<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>MIN<sup>7(b5)</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>

A FOGGY DAY

51

B♭ TPT. *F MAJ<sup>7</sup> C MIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup> E<sup>b9</sup> F MAJ<sup>7</sup> A MIN<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>*

T. SX. *F MAJ<sup>7</sup> C MIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup> E<sup>b9</sup> F MAJ<sup>7</sup> A MIN<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>*

TBN. *F MAJ<sup>7</sup> C MIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup> E<sup>b9</sup> F MAJ<sup>7</sup> A MIN<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>*

PNO. *F MAJ<sup>7</sup> C MIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup> E<sup>b9</sup> F MAJ<sup>7</sup> A MIN<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>*

BASS *F MAJ<sup>7</sup> C MIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup> E<sup>b9</sup> F MAJ<sup>7</sup> A MIN<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>*

D. S. *C MAJ<sup>7</sup> G MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F MAJ<sup>7</sup> B<sup>b9</sup> C MAJ<sup>7</sup> E MIN<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>*

51

59

B♭ TPT. *F MAJ<sup>7</sup> A<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup> G MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>b9</sup> D MIN<sup>7</sup>(b5) G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>*

T. SX. *F MAJ<sup>7</sup> A<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup> G MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>b9</sup> D MIN<sup>7</sup>(b5) G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>*

TBN. *F MAJ<sup>7</sup> A<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup> G MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>b9</sup> D MIN<sup>7</sup>(b5) G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>*

PNO. *F MAJ<sup>7</sup> A<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup> G MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>b9</sup> D MIN<sup>7</sup>(b5) G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>*

BASS *F MAJ<sup>7</sup> A<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup> G MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>b9</sup> D MIN<sup>7</sup>(b5) G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>*

D. S. *C MAJ<sup>7</sup> E<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup> D MIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>b9</sup> A MIN<sup>7</sup>(b5) D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>*

59

**6** **A FOGGY DAY**

**B<sup>b</sup> TPT.** *C<sup>MIN7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>9</sup> E<sup>b9</sup> F<sup>b</sup> G<sup>MIN7</sup> F/A B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>*

**T. SX.** *C<sup>MIN7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>9</sup> E<sup>b9</sup> F<sup>b</sup> G<sup>MIN7</sup> F/A B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>*

**TBN.** *C<sup>MIN7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>9</sup> E<sup>b9</sup> F<sup>b</sup> G<sup>MIN7</sup> F/A B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>*

**PNO.** *C<sup>MIN7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>9</sup> E<sup>b9</sup> F<sup>b</sup> G<sup>MIN7</sup> F/A B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>*

**BASS** *C<sup>MIN7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>9</sup> E<sup>b9</sup> F<sup>b</sup> G<sup>MIN7</sup> F/A B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>*

**D. S.** *G<sup>MIN7</sup> C<sup>7</sup> FMAJ<sup>9</sup> B<sup>b9</sup> C<sup>b</sup> D<sup>MIN7</sup> C/E F<sup>MIN7</sup>*

67

**D.S. AL CODA**

**B<sup>b</sup> TPT.** *A<sup>MIN7</sup> D<sup>MIN7</sup> G<sup>MIN7</sup> C<sup>7</sup> FMAJ<sup>7</sup> G<sup>MIN7</sup> C<sup>7</sup>*

**T. SX.** *A<sup>MIN7</sup> D<sup>MIN7</sup> G<sup>MIN7</sup> C<sup>7</sup> FMAJ<sup>7</sup> G<sup>MIN7</sup> C<sup>7</sup>*

**TBN.** *A<sup>MIN7</sup> D<sup>MIN7</sup> G<sup>MIN7</sup> C<sup>7</sup> FMAJ<sup>7</sup> G<sup>MIN7</sup> C<sup>7</sup>*

**PNO.** *A<sup>MIN7</sup> D<sup>MIN7</sup> G<sup>MIN7</sup> C<sup>7</sup> FMAJ<sup>7</sup> G<sup>MIN7</sup> C<sup>7</sup>*

**BASS** *A<sup>MIN7</sup> D<sup>MIN7</sup> G<sup>MIN7</sup> C<sup>7</sup> FMAJ<sup>7</sup> G<sup>MIN7</sup> C<sup>7</sup>*

**D. S.** *E<sup>MIN7</sup> A<sup>MIN7</sup> D<sup>MIN7</sup> G<sup>7</sup> CMAJ<sup>7</sup> D<sup>MIN7</sup> G<sup>7</sup>*

73

A FOGGY DAY

77 *mf*

77 *mf* solo *mp*

77 *mf*

77 *mf* *subito p*

77 *mf* *subito p*

77 *mf* *subito p*

Chord symbols:  $G^{MIN^9}$ ,  $C^{13(b9)}$ ,  $A^{MIN}$ ,  $D^7$ ,  $G^7$ ,  $C^{7(b9)}$ ,  $A^{MIN^7}$ ,  $A^{b13}$ ,  $G^{MIN^9}$ ,  $C^{13(b9)}$ ,  $G^{bMAJ^9(\sharp 11)}$



TRUMPET IN B $\flat$

# A FOGGY DAY

(FILM : A DAMSEL IN DISTRESS) (1937)

GEORGES GERSHWIN (1898-1937)

ARR.: GUY BERGERON

MEDIUM SWING  $\text{♩} = 152$

2

*mp* *mf*

A *f* *mf*

7

11

15

19

B 4

23 *mf*

30 *f*

34 *mf*

To CODA 3

38

[guytorebergeron@videotron.ca](mailto:guytorebergeron@videotron.ca)

ad lib solos

A FOGGY DAY

43

G MAJ<sup>9</sup> B MIN<sup>7(b5)</sup> E<sup>7(b9)</sup> A MIN<sup>7</sup> D<sup>9</sup>

47

G<sup>6</sup> E MIN<sup>7(b5)</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

51

G MAJ<sup>7</sup> D MIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C MAJ<sup>7</sup> F<sup>9</sup>

55

G MAJ<sup>7</sup> B MIN<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

59

G MAJ<sup>7</sup> B<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup> A MIN<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

63

G<sup>6/9</sup> E MIN<sup>7(b5)</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

67

D MIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C MAJ<sup>9</sup> F<sup>9</sup>

71

G<sup>6</sup> A MIN<sup>7</sup> G/B C MIN<sup>7</sup> B MIN<sup>7</sup> E MIN<sup>7</sup> A MIN<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G MAJ<sup>7</sup> D.S. AL CODA A MIN<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

77

*mf* *mf* 2

TENOR SAX.

# A FOGGY DAY

(FILM : A DAMSEL IN DISTRESS) (1937)

GEORGES GERSHWIN (1898-1937)

ARR.: GUY BERGERON

MEDIUM SWING ♩ = 152

5

9

13

17

21

25

29

33

[guytarebergeron@videotron.ca](mailto:guytarebergeron@videotron.ca)

A FOGGY DAY

solo

To CODA

2

37 *mp* ad lib solos

43 **G MAJ<sup>9</sup>** **B MIN<sup>7(b5)</sup>** **E<sup>7(b9)</sup>** **A MIN<sup>7</sup>** **D<sup>9</sup>**

47 **G<sup>6</sup>** **E MIN<sup>7(b5)</sup>** **A<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>**

51 **G MAJ<sup>7</sup>** **D MIN<sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>** **C MAJ<sup>7</sup>** **F<sup>9</sup>**

55 **G MAJ<sup>7</sup>** **B MIN<sup>7</sup>** **E<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>**

59 **G MAJ<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup>** **A MIN<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>**

63 **G<sup>6/9</sup>** **E MIN<sup>7(b5)</sup>** **A<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>**

67 **D MIN<sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>** **C MAJ<sup>9</sup>** **F<sup>9</sup>**

71 **G<sup>6</sup>** **A MIN<sup>7</sup>** **G/B** **C MIN<sup>7</sup>** **B MIN<sup>7</sup>** **E MIN<sup>7</sup>** **A MIN<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>** **G MAJ<sup>7</sup>** **A MIN<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>** **D.S. AL CODA**

77 *mf* *mp*

77 *mp* *p* **solo**

77 *mp* *p*

77 *mp* *p*

77 *mp* *p*

TROMBONE

# A FOGGY DAY

(FILM : A DAMSEL IN DISTRESS) (1937)

GEORGES GERSHWIN (1898-1937)

ARR.: GUY BERGERON

MEDIUM SWING ♩ = 152

5 *mf* *f*

A

9 *mf*

13

17

21

B

25

29

36 *mf* To CODA 3

A FOGGY DAY

ad lib solos

43

FMAJ<sup>9</sup>      A<sup>MIN</sup>7(b5)      D<sup>7</sup>(b9)      G<sup>MIN</sup>7      C<sup>9</sup>

47

F<sup>b</sup>      D<sup>MIN</sup>7(b5)      G<sup>7</sup>      C<sup>7</sup>

51

FMAJ<sup>7</sup>      C<sup>MIN</sup>7      F<sup>7</sup>      B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>      E<sup>b</sup>9

55

FMAJ<sup>7</sup>      A<sup>MIN</sup>7      D<sup>7</sup>      G<sup>7</sup>      C<sup>7</sup>

59

FMAJ<sup>7</sup>      A<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>      G<sup>MIN</sup>7      C<sup>7</sup>

63

F<sup>b</sup>9      D<sup>MIN</sup>7(b5)      G<sup>7</sup>      C<sup>7</sup>

67

C<sup>MIN</sup>7      F<sup>7</sup>      B<sup>b</sup>MAJ<sup>9</sup>      E<sup>b</sup>9

71

F<sup>b</sup>      G<sup>MIN</sup>7      F/A      B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>      A<sup>MIN</sup>7      D<sup>MIN</sup>7      G<sup>MIN</sup>7      C<sup>7</sup>      FMAJ<sup>7</sup>      D.S. AL CODA      G<sup>MIN</sup>7      C<sup>7</sup>

77

*mf*      *p*

PIANO

# A FOGGY DAY

(FILM : A DAMSEL IN DISTRESS) (1937)

GEORGES GERSHWIN (1898-1937)

ARR.: GUY BERGERON

MEDIUM SWING ♩ = 152

First system of musical notation for 'A Foggy Day'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. Above the treble staff, the chords F, Bb/F, F, and Bb/F are indicated. The first two measures are marked with a piano (*p*) dynamic, and the last two with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. It continues the two-staff format. The treble staff has chords F, Bb/F, F, and Bb/F above it. The first two measures are marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, and the last two with a forte (*f*) dynamic. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, starting with a square box containing the letter 'A'. Above the treble staff, the chords FMAJ<sup>9</sup>, GMIN<sup>11</sup>, Ab<sup>9</sup>, AMIN<sup>7(b5)</sup>, D<sup>7(b9)</sup>, GMIN<sup>7</sup>, and C<sup>9</sup> are indicated. The first measure is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The treble staff features a melodic line with eighth notes and some ties. The bass line has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. Above the treble staff, the chords F<sup>6</sup>, F<sup>dim</sup>, F<sup>6</sup>, DMIN<sup>7(b5)</sup>, G<sup>13</sup>, G<sup>7(b13)</sup>, C<sup>9sus</sup>, and C<sup>9</sup> are indicated. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The treble staff continues with a melodic line. The bass line has a steady accompaniment.

guytarelbergeron@videotron.ca

A FOGGY DAY

17

F MAJ<sup>9</sup> C MIN<sup>7</sup> F 7(b9) B<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup> E<sup>b</sup>9 F<sup>b</sup>

21

F MAJ<sup>7</sup> G MIN<sup>9</sup> A MIN<sup>7</sup> D 7(b9) G<sup>13</sup>

*f* *mf*

B

25

F MAJ<sup>7</sup> A<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup> G MIN<sup>9</sup> C D/B<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/A A/G F F<sup>b</sup>/9 D MIN<sup>7</sup>(b5)

*mp* *mf* *f* *mp*

31

G<sup>9</sup> A<sup>b</sup>13(#11) G MIN<sup>9</sup> G<sup>b</sup>9(#11) F<sup>9</sup>SUS F<sup>9</sup> F 7(b9) B<sup>b</sup> MAJ<sup>9</sup> E<sup>b</sup>9

*mf*

To CODA

37

F G MIN F/A B<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup> A MIN<sup>7</sup> D MIN<sup>7</sup> G MIN<sup>9</sup> C<sup>13</sup>(b9) G<sup>b</sup> MAJ<sup>9</sup>(#11) G MIN<sup>9</sup> C<sup>13</sup>(b9)

*mp* *subito p*



ad lib solos

A FOGGY DAY

43 **FMAJ<sup>9</sup>** **AMIN<sup>7(b5)</sup>** **D<sup>7(b9)</sup>** **GMIN<sup>7</sup>** **C<sup>9</sup>**

47 **F<sup>6</sup>** **DMIN<sup>7(b5)</sup>** **G<sup>7</sup>** **C<sup>7</sup>**

51 **FMAJ<sup>7</sup>** **CMIN<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>** **E<sup>b9</sup>**

55 **FMAJ<sup>7</sup>** **AMIN<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>** **C<sup>7</sup>**

59 **FMAJ<sup>7</sup>** **A<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>** **GMIN<sup>7</sup>** **C<sup>7</sup>**

63 **F<sup>6/9</sup>** **DMIN<sup>7(b5)</sup>** **G<sup>7</sup>** **C<sup>7</sup>**

67 **CMIN<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>MAJ<sup>9</sup>** **E<sup>b9</sup>** **F<sup>6</sup>** **GMIN<sup>7</sup>** **F/A** **B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>**

73 **AMIN<sup>7</sup>** **DMIN<sup>7</sup>** **GMIN<sup>7</sup>** **C<sup>7</sup>** **FMAJ<sup>7</sup>** **GMIN<sup>7</sup>** **D.S. AL CODA**  
**C<sup>7</sup>**

4

A FOGGY DAY

♩

*mf* *subito p*

**G<sup>MIN</sup>9** **C<sup>13</sup>(b9)** **A<sup>MIN</sup>** **D<sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>** **C<sup>7</sup>(b9)** **A<sup>MIN</sup>7** **A<sup>b</sup>13**

**G<sup>MIN</sup>9** **C<sup>13</sup>(b9)** **G<sup>b</sup> MAJ<sup>9</sup>(#11)**

BASS GUITAR

# A FOGGY DAY

(FILM : A DAMSEL IN DISTRESS) (1937)

GEORGES GERSHWIN (1898-1937)

ARR.: GUY BERGERON

MEDIUM SWING ♩ = 152

Chords: F, B<sup>b</sup>/F, F, B<sup>b</sup>/F

Measures 1-4

Dynamic: *p*, *mp*

Chords: F, B<sup>b</sup>/F, F, B<sup>b</sup>/F

Measures 5-8

Dynamic: *mf*, *f*

Section A

Chords: FMAJ<sup>9</sup>, GMIN<sup>11</sup>, A<sup>b9</sup>, AMIN<sup>7(b5)</sup>, D<sup>7(b9)</sup>, GMIN<sup>7</sup>, C<sup>9</sup>

Measures 9-12

Dynamic: *mp*

Chords: F<sup>b</sup>, F<sup>dim</sup>, F<sup>b</sup>, DMIN<sup>7(b5)</sup>, G<sup>13</sup>, G<sup>7(b13)</sup>, C<sup>9sus</sup>, C<sup>9</sup>

Measures 13-16

Dynamic: *f*

Chords: FMAJ<sup>9</sup>, CMIN<sup>7</sup>, F<sup>7(b9)</sup>, B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>, E<sup>b9</sup>, F<sup>b</sup>

Measures 17-20

Dynamic: *f*

Chords: FMAJ<sup>7</sup>, GMIN<sup>9</sup>, AMIN<sup>7</sup>, D<sup>7(b9)</sup>, G<sup>13</sup>, C<sup>9sus</sup>

Measures 21-24

Dynamic: *f*, *mf*

Section B

Chords: FMAJ<sup>7</sup>, A<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>, GMIN<sup>9</sup>, C, D/B<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>/A, A/G, F

Measures 25-28

Dynamic: *mp*, *mf*, *f*

guytarelbergeron@videotron.ca

A FOGGY DAY

29 *mp*  $F^{b9}$   $D^{MIN} 7^{(b5)}$   $G^9$   $A^{b13} (\#11)$   $G^{MIN} 9$   $G^{b9} (\#11)$  *mf*

33 *mp*  $F^9_{sus}$   $F^9$   $F^7(b9)$   $B^b_{MAJ} 9$   $E^{b9}$   $F$   $G^{MIN}$   $F/A$   $B^b_{MIN} 7$

39 *subito p* **To CODA**  $A^{MIN} 7$   $D^{MIN} 7$   $G^{MIN} 9$   $C^{13} (b9)$   $G^b_{MAJ} 9 (\#11)$   $G^{MIN} 9$   $C^{13} (b9)$

ad lib solos

43  $F_{MAJ} 9$   $A^{MIN} 7^{(b5)}$   $D^7 (b9)$   $G^{MIN} 7$   $C^9$

47  $F^b$   $D^{MIN} 7^{(b5)}$   $G^7$   $C^7$

51  $F_{MAJ} 7$   $C^{MIN} 7$   $F^7$   $B^b_{MAJ} 7$   $E^{b9}$

55  $F_{MAJ} 7$   $A^{MIN} 7$   $D^7$   $G^7$   $C^7$

A FOGGY DAY

3

59

F MAJ<sup>7</sup> A<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup> G MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

63

F<sup>b</sup><sub>9</sub> D MIN<sup>7(b5)</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

67

C MIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> MAJ<sup>9</sup> E<sup>b</sup><sub>9</sub> F<sup>b</sup> G MIN<sup>7</sup> F/A B<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup>

73

A MIN<sup>7</sup> D MIN<sup>7</sup> G MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F MAJ<sup>7</sup> G MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> D.S. AL CODA

77

G MIN<sup>9</sup> C<sup>13(b9)</sup> A MIN D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7(b9)</sup> A MIN<sup>7</sup> A<sup>b</sup><sub>13</sub>

*mf* *subito p*

81

G MIN<sup>9</sup> C<sup>13(b9)</sup> G<sup>b</sup> MAJ<sup>9(#11)</sup>

DRUM SET

# A FOGGY DAY

(FILM : A DAMSEL IN DISTRESS) (1937)

GEORGES GERSHWIN (1898-1937)

ARR.: GUY BERGERON

MEDIUM SWING ♩ = 152

ride

*p*

*mp*

2

5 *mf*

*f*

A

crash

9 *mp*

8

17

21

*p*

*f*

*mf*

B

25 *mp*

*mf*

*f*

29 *mp*

*mf*

guytarelbergeron@videotron.ca

2

A FOGGY DAY

33 *mp* 6

To CODA

39 *subito p*

ad lib solos

43

47

51

55

59

A FOGGY DAY

C<sup>b</sup>/<sub>9</sub>                      A<sup>MIN</sup>7<sup>(b5)</sup>                      D<sup>7</sup>                      G<sup>7</sup>

63

G<sup>MIN</sup>7              C<sup>7</sup>              F<sup>MAJ</sup>9              B<sup>b9</sup>              C<sup>b</sup>              D<sup>MIN</sup>7              C/E              F<sup>MIN</sup>7

67

E<sup>MIN</sup>7              A<sup>MIN</sup>7              D<sup>MIN</sup>7              G<sup>7</sup>              C<sup>MAJ</sup>7                      D<sup>MIN</sup>7              G<sup>7</sup>              D.S. AL CODA

73

⊕

*mf*

77

80 *subito p*