



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## A foggy day (jazz combo) Gershwin, George

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplome d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** A foggy day  
[jazz combo]

**Compositeur :** Gershwin, George

**Arrangeur :** Bergeron, Guy

**Droit d'auteur :** Copyright © Guy Bergeron

**Editeur :** Bergeron, Guy

**Instrumentation :** Trompette, 2 saxophones, piano, basse, batterie

**Style :** Jazz

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=70288>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

SCORE

# A FOGGY DAY

GEORGES GERSHWIN (1898-1937)

ARR.: GUY BERGERON

MEDIUM SWING ♩ = 152

The musical score is arranged for a jazz ensemble. It features six staves: Trumpet in B $\flat$ , Alto Sax, Tenor Sax, Piano, Bass Guitar, and Drum Set. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as Medium Swing with a quarter note equal to 152 beats per minute. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1-6, and the second system covers measures 7-12. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The piano part includes chord symbols such as F, B $\flat$ /F, FMAJ $^9$ , GMIN $^{11}$ A $^{b9}$ , AMIN $^{7(b5)}$ , D $^{7(\frac{9}{13})}$ , GMIN $^7$ , and C $^9$ . The drum set part includes a 'ride' pattern and a 'crash' in the second system. A first ending bracket labeled 'A' is present above the piano staff in the second system.

guyt@videotron.ca

A FOGGY DAY

B. TPT. 13

A. SX. 13

T. SX. 13

PNO. 13

BASS 13

D. S. 13

$F^b$   $F^{DIM}$   $F^b$   $D^{MIN7(b5)}$   $G^{13}$   $G^{7(b13)}$   $C^9_{SUS}$   $C^9$   $F^{MAJ^9}$   $C^{MIN7}$   $F^{7(b9)}$

B. TPT. 19

A. SX. 19

T. SX. 19

PNO. 19

BASS 19

D. S. 19

$B^bMAJ^7$   $E^{b9}$   $F^b$   $F^{MAJ^7}$   $G^{MIN^9}$   $A^{MIN^7}$   $D^{7(b9)}$   $G^{13}$   $C^9_{SUS}$

*p* *f* *mf*

A FOGGY DAY

B

25

B. TPT. *mf*

A. SX. *mp*

T. SX.

PNO. *mp* *mf* *f* *mp*

BASS *mp* *mf* *f* *mp*

D. S. *mp* *mf* *f* *mp*

*F*MAJ7 *A*<sup>b</sup>MIN7 *G*MIN<sup>9</sup> *C* *D/B*<sup>b</sup> *D*<sup>b</sup>/*A* *A/G* *F* *F*<sup>6/9</sup> *D*MIN<sup>7(b5)</sup>

31

B. TPT. *f* *mf*

A. SX.

T. SX. *mf*

PNO. *mf*

BASS *mf*

D. S. *mf*

*G*<sup>9</sup> *A*<sup>b</sup>13(*#*11) *G*MIN<sup>9</sup> *G*<sup>b9</sup>(*#*11) *F*<sup>9</sup>SUS *F*<sup>9</sup> *F*7(*b*9) *B*<sup>b</sup>MAJ<sup>9</sup> *E*<sup>b</sup>9

A FOGGY DAY

To CODA

B. TPT. 37

A. SX. 37 *mp* solo

T. SX. 37

PNO. 37 *mp* *subito p*

BASS 37 *mp* *subito p*

D. S. 37 *mp* *subito p*

Chord progression: F, G MIN, F/A, B<sup>b</sup> MIN, A MIN<sup>7</sup>, D MIN<sup>7</sup>, G MIN<sup>9</sup>, C<sup>13</sup>(<sup>b</sup>9), G<sup>b</sup> MAJ<sup>9</sup>(<sup>#</sup>11), G MIN<sup>9</sup>, C<sup>13</sup>(<sup>b</sup>9)

ad lib solos

B. TPT. 43

A. SX. 43

T. SX. 43

PNO. 43

BASS 43

D. S. 43

Chord progression: G MAJ<sup>9</sup>, B MIN<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) E<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9), A MIN<sup>7</sup>, D<sup>9</sup>, G<sup>6</sup>, E MIN<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5), A<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>  
 D MAJ<sup>9</sup>, F<sup>#</sup> MIN<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) B<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9), E MIN<sup>7</sup>, A<sup>9</sup>, D<sup>6</sup>, B MIN<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5), E<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>  
 G MAJ<sup>9</sup>, B MIN<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) E<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9), A MIN<sup>7</sup>, D<sup>9</sup>, G<sup>6</sup>, E MIN<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5), A<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>  
 F MAJ<sup>9</sup>, A MIN<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) D<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9), G MIN<sup>7</sup>, C<sup>9</sup>, F<sup>6</sup>, D MIN<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5), G<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>  
 F MAJ<sup>9</sup>, A MIN<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) D<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9), G MIN<sup>7</sup>, C<sup>9</sup>, F<sup>6</sup>, D MIN<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5), G<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>  
 C MAJ<sup>9</sup>, E MIN<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) A<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9), D MIN<sup>7</sup>, G<sup>9</sup>, C<sup>6</sup>, A MIN<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5), D<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>

A FOGGY DAY

51

B. Tpt. G MAJ<sup>7</sup> D MIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C MAJ<sup>7</sup> F<sup>9</sup> G MAJ<sup>7</sup> B MIN<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

A. Sax. D MAJ<sup>7</sup> A MIN<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G MAJ<sup>7</sup> C<sup>9</sup> D MAJ<sup>7</sup> F# MIN<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

T. Sax. G MAJ<sup>7</sup> D MIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C MAJ<sup>7</sup> F<sup>9</sup> G MAJ<sup>7</sup> B MIN<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

PNO. F MAJ<sup>7</sup> C MIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup> E<sup>b9</sup> F MAJ<sup>7</sup> A MIN<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

BASS F MAJ<sup>7</sup> C MIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup> E<sup>b9</sup> F MAJ<sup>7</sup> A MIN<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

D. S. C MAJ<sup>7</sup> G MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F MAJ<sup>7</sup> B<sup>b9</sup> C MAJ<sup>7</sup> E MIN<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

51

59

B. Tpt. G MAJ<sup>7</sup> B<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup> A MIN<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>b9</sup> E MIN<sup>7(b5)</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

A. Sax. D MAJ<sup>7</sup> F MIN<sup>7</sup> E MIN<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>b9</sup> B MIN<sup>7(b5)</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

T. Sax. G MAJ<sup>7</sup> B<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup> A MIN<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>b9</sup> E MIN<sup>7(b5)</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

PNO. F MAJ<sup>7</sup> A<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup> G MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>b9</sup> D MIN<sup>7(b5)</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

BASS F MAJ<sup>7</sup> A<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup> G MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>b9</sup> D MIN<sup>7(b5)</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

D. S. C MAJ<sup>7</sup> E<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup> D MIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>b9</sup> A MIN<sup>7(b5)</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

59

6

A FOGGY DAY

67

B. TPT.  $D^{MIN7}$   $G^7$   $C^{MAJ9}$   $F^9$   $G^b$   $A^{MIN7}$   $G/B$   $C^{MAJ7}$

A. SX.  $A^{MIN7}$   $D^7$   $G^{MAJ9}$   $C^9$   $D^b$   $E^{MIN7}$   $D/F\#$   $G^{MAJ7}$

T. SX.  $D^{MIN7}$   $G^7$   $C^{MAJ9}$   $F^9$   $G^b$   $A^{MIN7}$   $G/B$   $C^{MAJ7}$

PNO.  $C^{MIN7}$   $F^7$   $B^b^{MAJ9}$   $E^{b9}$   $F^b$   $G^{MIN7}$   $F/A$   $B^b^{MAJ7}$

BASS  $C^{MIN7}$   $F^7$   $B^b^{MAJ9}$   $E^{b9}$   $F^b$   $G^{MIN7}$   $F/A$   $B^b^{MAJ7}$

D. S.  $G^{MIN7}$   $C^7$   $F^{MAJ9}$   $B^{b9}$   $C^b$   $D^{MIN7}$   $C/E$   $F^{MAJ7}$

67

D.S. AL CODA

73

B. TPT.  $B^{MIN7}$   $E^{MIN7}$   $A^{MIN7}$   $D^7$   $G^{MAJ7}$   $A^{MIN7}$   $D^7$

A. SX.  $F\#^{MIN7}$   $B^{MIN7}$   $E^{MIN7}$   $A^7$   $D^{MAJ7}$   $E^{MIN7}$   $A^7$

T. SX.  $B^{MIN7}$   $E^{MIN7}$   $A^{MIN7}$   $D^7$   $G^{MAJ7}$   $A^{MIN7}$   $D^7$

PNO.  $A^{MIN7}$   $D^{MIN7}$   $G^{MIN7}$   $C^7$   $F^{MAJ7}$   $G^{MIN7}$   $C^7$

BASS  $A^{MIN7}$   $D^{MIN7}$   $G^{MIN7}$   $C^7$   $F^{MAJ7}$   $G^{MIN7}$   $C^7$

D. S.  $E^{MIN7}$   $A^{MIN7}$   $D^{MIN7}$   $G^7$   $C^{MAJ7}$   $D^{MIN7}$   $G^7$

73

# A FOGGY DAY

7

**B. Tpt.**  
77 *mf*

**A. Sx.**  
77 *mf* solo *mp*

**T. Sx.**  
77 *mf*

**PNO.**  
77 *mf* subito *p*

**BASS**  
77 *mf* subito *p*

**D. S.**  
77 *mf* subito *p*

**Chords:**  
G MIN<sup>9</sup> C<sup>13(b9)</sup> A MIN D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7(b9)</sup> A MIN<sup>7</sup> A<sup>b13</sup> G MIN<sup>9</sup> C<sup>13(b9)</sup> G MAJ<sup>9(#11)</sup>



TRUMPET IN B $\flat$

# A FOGGY DAY

GEORGES GERSHWIN (1898-1937)

ARR.: GUY BERGERON

MEDIUM SWING  $\text{♩} = 152$

2

*mp* *mf*

**A** *f* *mf*

7

11

15

19

**B** 4 *mf* *f*

23

30

34 *mf*

38 To CODA 3

[guytbergeron@videotron.ca](mailto:guytbergeron@videotron.ca)

ad lib solos

A FOGGY DAY

43 **G MAJ<sup>9</sup>** **B MIN<sup>7(b5)</sup>** **E<sup>7(b9)</sup>** **A MIN<sup>7</sup>** **D<sup>9</sup>**

47 **G<sup>6</sup>** **E MIN<sup>7(b5)</sup>** **A<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>**

51 **G MAJ<sup>7</sup>** **D MIN<sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>** **C MAJ<sup>7</sup>** **F<sup>9</sup>**

55 **G MAJ<sup>7</sup>** **B MIN<sup>7</sup>** **E<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>**

59 **G MAJ<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup>** **A MIN<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>**

63 **G<sup>6/9</sup>** **E MIN<sup>7(b5)</sup>** **A<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>**

67 **D MIN<sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>** **C MAJ<sup>9</sup>** **F<sup>9</sup>**

71 **G<sup>6</sup>** **A MIN<sup>7</sup>** **G/B** **C MAJ<sup>7</sup>** **B MIN<sup>7</sup>** **E MIN<sup>7</sup>** **A MIN<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>** **G MAJ<sup>7</sup>** **A MIN<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>** **D.S. AL CODA**

77 *mf* *mf* **2**

ALTO SAX.

# A FOGGY DAY

GEORGES GERSHWIN (1898-1937)

ARR.: GUY BERGERON

MEDIUM SWING ♩ = 152

5 **A** *mp* *mf* *f* *ff*

9 *mf*

13

17

21 **B**

25

29 *mp*

33

37 **2** solo *mp* To CODA

[guytarelbergeron@videotron.ca](mailto:guytarelbergeron@videotron.ca)

A FOGGY DAY

ad lib solos

43

D<sup>MAJ</sup><sup>9</sup> F<sup>#MIN</sup><sup>7(b5)</sup> B<sup>7(b9)</sup> E<sup>MIN</sup><sup>7</sup> A<sup>9</sup>

47

D<sup>b</sup> B<sup>MIN</sup><sup>7(b5)</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

51

D<sup>MAJ</sup><sup>7</sup> A<sup>MIN</sup><sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>MAJ</sup><sup>7</sup> C<sup>9</sup>

55

D<sup>MAJ</sup><sup>7</sup> F<sup>#MIN</sup><sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

59

D<sup>MAJ</sup><sup>7</sup> F<sup>MIN</sup><sup>7</sup> E<sup>MIN</sup><sup>7</sup> A<sup>7</sup>

63

D<sup>b/9</sup> B<sup>MIN</sup><sup>7(b5)</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

67

A<sup>MIN</sup><sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>MAJ</sup><sup>9</sup> C<sup>9</sup>

71

D<sup>b</sup> E<sup>MIN</sup><sup>7</sup> D/F<sup>#</sup> G<sup>MAJ</sup><sup>7</sup> F<sup>#MIN</sup><sup>7</sup> B<sup>MIN</sup><sup>7</sup> E<sup>MIN</sup><sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>MAJ</sup><sup>7</sup> D.S. AL CODA E<sup>MIN</sup><sup>7</sup> A<sup>7</sup>

77

mf solo p

TENOR SAX.

# A FOGGY DAY

GEORGES GERSHWIN (1898-1937)

ARR.: GUY BERGERON

MEDIUM SWING ♩ = 152

5 *mf* *f*

A

9 *mf*

13

17

21

B

25

29 *mf*

37 *mf*

To CODA

3

[guytbergeron@videotron.ca](mailto:guytbergeron@videotron.ca)

2

ad lib solos

A FOGGY DAY

43 **G MAJ<sup>9</sup>** **B MIN<sup>7(b5)</sup>** **E<sup>7(b9)</sup>** **A MIN<sup>7</sup>** **D<sup>9</sup>**

47 **G<sup>6</sup>** **E MIN<sup>7(b5)</sup>** **A<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>**

51 **G MAJ<sup>7</sup>** **D MIN<sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>** **C MAJ<sup>7</sup>** **F<sup>9</sup>**

55 **G MAJ<sup>7</sup>** **B MIN<sup>7</sup>** **E<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>**

59 **G MAJ<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup>** **A MIN<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>**

63 **G<sup>6/9</sup>** **E MIN<sup>7(b5)</sup>** **A<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>**

67 **D MIN<sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>** **C MAJ<sup>9</sup>** **F<sup>9</sup>**

71 **G<sup>6</sup>** **A MIN<sup>7</sup>** **G/B** **C MAJ<sup>7</sup>** **B MIN<sup>7</sup>** **E MIN<sup>7</sup>** **A MIN<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>** **G MAJ<sup>7</sup>** **D.S. AL CODA**  
**A MIN<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>**

77 *mf* *p*

PIANO

# A FOGGY DAY

GEORGES GERSHWIN (1898-1937)

ARR.: GUY BERGERON

MEDIUM SWING ♩ = 152

Chords: F, B<sup>b</sup>/F, F, B<sup>b</sup>/F

Chords: F, B<sup>b</sup>/F, F, B<sup>b</sup>/F

Section A

Chords: FMAJ<sup>9</sup>, GMIN<sup>11</sup>, A<sup>b9</sup>, A<sup>MIN</sup>7(b5), D<sup>7</sup>(b9), GMIN<sup>7</sup>, C<sup>9</sup>

Chords: F<sup>6</sup>, F<sup>DIM</sup>, F<sup>b</sup>, D<sup>MIN</sup>7(b5), G<sup>13</sup>, G<sup>7</sup>(b13), C<sup>9</sup>SUS, C<sup>9</sup>

guytarelbergeron@videotron.ca

A FOGGY DAY

17

F MAJ<sup>9</sup> C MIN<sup>7</sup> F 7(b9) B<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup> E<sup>b</sup>9 F<sup>b</sup>

21

F MAJ<sup>7</sup> G MIN<sup>9</sup> A MIN<sup>7</sup> D 7(b9) G<sup>13</sup>

*f* *mf*

B

25

F MAJ<sup>7</sup> A<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup> G MIN<sup>9</sup> C D/B<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/A A/G F F<sup>b</sup>/9 D MIN<sup>7</sup>(b5)

*mp* *mf* *f* *mp*

31

G<sup>9</sup> A<sup>b</sup>13(#11) G MIN<sup>9</sup> G<sup>b</sup>9(#11) F<sup>9</sup>SUS F<sup>9</sup> F 7(b9) B<sup>b</sup> MAJ<sup>9</sup> E<sup>b</sup>9

*mf*

To CODA

37

F G MIN F/A B<sup>b</sup> MIN A MIN<sup>7</sup> D MIN<sup>7</sup> G MIN<sup>9</sup> C<sup>13</sup>(b9) G<sup>b</sup> MAJ<sup>9</sup>(#11) G MIN<sup>9</sup> C<sup>13</sup>(b9)

*mp* *subito p*



ad lib solos

A FOGGY DAY

43 **F**MAJ<sup>9</sup> **A**MIN<sup>7(b5)</sup> **D**<sup>7(b9)</sup> **G**MIN<sup>7</sup> **C**<sup>9</sup>

47 **F**<sup>6</sup> **D**MIN<sup>7(b5)</sup> **G**<sup>7</sup> **C**<sup>7</sup>

51 **F**MAJ<sup>7</sup> **C**MIN<sup>7</sup> **F**<sup>7</sup> **B**<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> **E**<sup>b9</sup>

55 **F**MAJ<sup>7</sup> **A**MIN<sup>7</sup> **D**<sup>7</sup> **G**<sup>7</sup> **C**<sup>7</sup>

59 **F**MAJ<sup>7</sup> **A**<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> **G**MIN<sup>7</sup> **C**<sup>7</sup>

63 **F**<sup>6/9</sup> **D**MIN<sup>7(b5)</sup> **G**<sup>7</sup> **C**<sup>7</sup>

67 **C**MIN<sup>7</sup> **F**<sup>7</sup> **B**<sup>b</sup>MAJ<sup>9</sup> **E**<sup>b9</sup> **F**<sup>6</sup> **G**MIN<sup>7</sup> **F/A** **B**<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

73 **A**MIN<sup>7</sup> **D**MIN<sup>7</sup> **G**MIN<sup>7</sup> **C**<sup>7</sup> **F**MAJ<sup>7</sup> **G**MIN<sup>7</sup> **D.S. AL CODA**  
**C**<sup>7</sup>

4

A FOGGY DAY

♩

*G* MIN<sup>9</sup>   *C* 13(b9)   *A* MIN   *D* 7   *G* 7   *C* 7(b9)   *A* MIN<sup>7</sup>   *A* <sup>b</sup>13

77   *mf*   *subito p*

*G* MIN<sup>9</sup>   *C* 13(b9)   *G* <sup>b</sup> MAJ<sup>9</sup>(#11)

81

BASS GUITAR

# A FOGGY DAY

GEORGES GERSHWIN (1898-1937)

ARR.: GUY BERGERON

MEDIUM SWING ♩ = 152

Chords: F, B<sup>b</sup>/F, F, B<sup>b</sup>/F

5

*p* *mp*

Chords: F, B<sup>b</sup>/F, F, B<sup>b</sup>/F

5

*mf* *f*

[A] Chords: FMAJ<sup>9</sup>, GMIN<sup>11</sup>, A<sup>b9</sup>, AMIN<sup>7(b5)</sup>, D<sup>7(b9)</sup>, GMIN<sup>7</sup>, C<sup>9</sup>

9

*mp*

Chords: F<sup>b</sup>, F<sup>dim</sup>, F<sup>b</sup>, DMIN<sup>7(b5)</sup>, G<sup>13</sup>, G<sup>7(b13)</sup>, C<sup>9sus</sup>, C<sup>9</sup>

13

Chords: FMAJ<sup>9</sup>, CMIN<sup>7</sup>, F<sup>7(b9)</sup>, B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>, E<sup>b9</sup>, F<sup>b</sup>

17

Chords: FMAJ<sup>7</sup>, GMIN<sup>9</sup>, AMIN<sup>7</sup>, D<sup>7(b9)</sup>, G<sup>13</sup>, C<sup>9sus</sup>

21

*f* *mf*

[B] Chords: FMAJ<sup>7</sup>, A<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>, GMIN<sup>9</sup>, C, D/B<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>/A, A/G, F

25

*mp* *mf* *f*

guytarelbergeron@videotron.ca

A FOGGY DAY

29 *mp*  $F^{b9}$   $D^{MIN7(b5)}$   $G^9$   $A^{b13(\#11)}$   $G^{MIN9}$   $G^{b9(\#11)}$  *mf*

33 *mp*  $F^9_{sus}$   $F^9$   $F^{7(b9)}$   $B^b_{MAJ9}$   $E^{b9}$   $F$   $G^{MIN}$   $F/A$   $B^b_{MIN}$

39 *subito p* **To CODA**  $A^{MIN7}$   $D^{MIN7}$   $G^{MIN9}$   $C^{13(b9)}$   $G^b_{MAJ9(\#11)}$   $G^{MIN9}$   $C^{13(b9)}$

ad lib solos

43  $F^{MAJ9}$   $A^{MIN7(b5)}$   $D^{7(b9)}$   $G^{MIN7}$   $C^9$

47  $F^b$   $D^{MIN7(b5)}$   $G^7$   $C^7$

51  $F^{MAJ7}$   $C^{MIN7}$   $F^7$   $B^b_{MAJ7}$   $E^{b9}$

55  $F^{MAJ7}$   $A^{MIN7}$   $D^7$   $G^7$   $C^7$

A FOGGY DAY

59

F MAJ<sup>7</sup> A<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup> G MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

63

F<sup>b</sup>/<sub>9</sub> D MIN<sup>7(b5)</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

67

C MIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> MAJ<sup>9</sup> E<sup>b9</sup> F<sup>b</sup> G MIN<sup>7</sup> F/A B<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup>

73

A MIN<sup>7</sup> D MIN<sup>7</sup> G MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F MAJ<sup>7</sup> G MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> D.S. AL CODA

77

G MIN<sup>9</sup> C<sup>13(b9)</sup> A MIN D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7(b9)</sup> A MIN<sup>7</sup> A<sup>b13</sup>

*mf* *subito p*

81

G MIN<sup>9</sup> C<sup>13(b9)</sup> G<sup>b</sup> MAJ<sup>9(#11)</sup>

DRUM SET

# A FOGGY DAY

GEORGES GERSHWIN (1898-1937)

ARR.: GUY BERGERON

MEDIUM SWING ♩ = 152

ride

4/4

*p*

*mp*

2

5 *mf*

*f*

A

crash

9 *mp*

8

17

21

*p*

*f*

*mf*

B

25 *mp*

*mf*

*f*

29 *mp*

*mf*

guytorebergeron@videotron.ca

2

A FOGGY DAY

To CODA

ad lib solos

A FOGGY DAY

C<sup>b</sup>/<sub>9</sub>                      A<sup>MIN</sup>7<sup>(b5)</sup>                      D<sup>7</sup>                      G<sup>7</sup>

63

G<sup>MIN</sup>7                      C<sup>7</sup>                      F<sup>MAJ</sup>9                      B<sup>b9</sup>                      C<sup>b</sup>                      D<sup>MIN</sup>7                      C/E                      F<sup>MAJ</sup>7

67

E<sup>MIN</sup>7                      A<sup>MIN</sup>7                      D<sup>MIN</sup>7                      G<sup>7</sup>                      C<sup>MAJ</sup>7                      D<sup>MIN</sup>7                      G<sup>7</sup>                      D.S. AL CODA

73

⊕

77

80 *subito p*