



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Do It Again (From the musical "The French Doll") Gershwin, George

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Do It Again  
[From the musical "The French Doll"]  
**Compositeur :** Gershwin, George  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Piano et Voix  
**Style :** 20eme siecle

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=58804>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Do It Again

From the musical "The French Doll"

G. Gershwin (1922)

Transc. : B. Dewagtere

Moderato *rall.* *a tempo*  
*p*

Tell me, tell me, what did you do to me? I just got a

Piano

6

thrill that was new to me, When your two lips were pressed to mine.

11 *p*

When you held me, I was-n't snug-li-ing, You should know I real-ly was strug-gl-ing I've on-ly

11 *p*

Do It Again

2  
16 *rall.* *mp* **Refrain**  
**In slow foxtrot time**

met you, And I should - n't let you, but Oh, do it a - gain,

22 *mp*

I may say, "No, no, no, no, no", But do it a - gain. My lips just ache to have you

28 *cresc.*

take, The kiss that's wait-ing for you. You know if you do, You

33 *rit.* *mp* *a tempo*

won't re - gret it, come and get it. Oh, no one is near,

Do It Again

38

I may cry, "Oh, oh, oh, oh", But no one will hear. Ma - ma may

43

scold me 'cause she told me It is naugh-ty, but then, Oh, do it a - gain,

48

Please do it a - gain!