



Guy Bergeron

Canada, Québec

Oh, lady be good! (as played by Joe Pass) Gershwin, George

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Oh, lady be good!
[as played by Joe Pass]

Compositeur : Gershwin, George

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Guitare seule (avec tablature)

Style : Jazz

Commentaire : La transcription intégrale de la version du guitariste Joe Pass sur l'album "Blues for Fred". Interprété ici par Guy Bergeron

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=55068>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

ELECTRIC GUITAR

OH, LADY BE GOOD!

(AS PLAYED BY JOE PASS)

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

ARR.: GUY BERGERON

RUBATO

G MAJ⁹

First system of musical notation. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4. A circled letter 'A' is placed above the first measure of the second system. The second system continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The guitar tablature below shows the fret numbers: 0, 7, 7, 8, 8, 9, 9, 10, 10, 12, 11, 10, 13, 12.

C¹³

F#7(^{#9}/₁₃)

G MAJ⁹

C MAJ⁹⁽¹³⁾

Second system of musical notation. It continues with eighth notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The guitar tablature shows fret numbers: 10, 8, 9, 10, 10, 9, 10, 10, 12, 11, 10, 7, 7, 8.

G ADD⁹/B

E 7(^{#9})

A MIN¹¹

E 7(^{#9})

A¹³

A MIN¹¹

D¹³

Third system of musical notation. It features a change in time signature to 5/4. The music includes chords and notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4. The guitar tablature shows fret numbers: 8, 7, 7, 0, 11, 12, 12, 12, 10, 8, 5, 7, 6, 5, 5, 0, 7.

G

C MIN⁷

F¹³

F^{13(b9)}

B^b MAJ⁹/D

Fourth system of musical notation. It continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4. The guitar tablature shows fret numbers: 7, 3, 5, 5, 3, 4, 5, 5, 4, 3, 3, 4, 6, 3, 6, 10, 8, 7, 6, 8, 7, 5, 8, 8, 6, 5.

2

OH, LADY BE GOOD!

(B) $B^{\flat}6/9$ $C^{\flat}MAJ7$ $B^{\flat}MAJ7$ $E^{\flat}13$ $A7(\sharp 5)$ $B^{\flat}MAJ9$ $E^{\flat}MAJ9(13)$ $B^{\flat}ADD9/C$ $G7(\sharp 9)$

13 11 10 13 13 13 8 9 9 9 15
 13 11 10 12 12 14 8 9 8 8 15
 12 9 8 11 11 13 8 8 8 8 15
 9 11 12

$C^{MIN}11$ $G^{\flat}13$ $F13$ $F7(\sharp 5)$ B^{\flat}

11 13 11 10 6 8 6 9 10 6 6 8 6 7
 8 9 8 6 8 8 8 8 8 8 8 8
 11 8 9 8 6 7 8 3 5 3 4 6

$F7$ B^{\flat} **(C)** $E^{\flat}MAJ7$ $E^{MIN}7$ $E7(\sharp 9)$ $A7$

13 6 6 7 8 3 5 3 4 6 8 8 8 8 8 8 5
 6 7 8 7 7 7 6 5 6 7 7 7 7 6 5 4
 13 8 8 6 5 3 5 3 4 6 6 7 0 0 0

$D^{MIN}7$ G^{MIN} $G^{MIN}7$ $G^{MIN}6$

15 5 4 3 7 7 6 5 8 6 3 4 3 5 3 7
 8 6 6 7 5 7 7 6 5 8 6 5 4 3 5 3
 15 5 7 7 7 6 5 8 6 5 4 3 5 3 3

OH, LADY BE GOOD!

C⁹ G^{b7(#5)} F¹³SUS F⁷

17 17

E^{7(#9)} A¹³ D^{7(#9)} A^{b7(#11)} G^{MAJ⁷}

19 19

(D) G^{b/9} A^{MAJ⁷} G^{MAJ⁷} C¹³ F^{#7(#5)} G^{MAJ⁹} C^{MAJ⁹(13)} G^{ADD9/B}

21 21

E^{7(#9)} A^{MIN¹¹} B^{b13} A¹³ D⁷ E^{b7} D⁷ G^{ADD9}

23 23