



Guy Bergeron

Canada, Québec

Someone to watch over me (as sung by Ella Fitzgerald) Gershwin, George

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Someone to watch over me
[as sung by Ella Fitzgerald]

Compositeur : Gershwin, George

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)

Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=at5CU079ua>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

SOMEONE TO WATCH OVER ME

GEORGE GERSHWIN (1898 - 1937)

SLOW BALLAD

A

Musical staff 1 (measures 1-4): A^{b6} D^{b6} D^{bDIM} $A^{b/C}$ B^{DIM} E^{b7/B^b} A^{DIM}

Musical staff 2 (measures 5-8): D^{b6/A^b} A^{DIM} B^{bMIN7} E^{b9SUS} G^{b9} A^{bMAJ7} F^{MIN7} B^{bMIN7} $E^{b7(b9)}$

Musical staff 3 (measures 9-12): A^{b6} D^{b6} D^{bDIM} $A^{b/C}$ B^{DIM} E^{b7/B^b} A^{DIM}

Musical staff 4 (measures 13-16): B^{bMIN7} C^{MIN7} D^{b6} $D^{MIN7(b5)}$ E^{b9SUS} $E^{b7(b9)}$ A^{b6} $G^{b9(\#11)}$ A^{b6} A^{b7}

B

Musical staff 5 (measures 17-20): $D^{bMAJ7(\#11)}$ D^{bDIM} $A^{b/C}$ C^7 F^{MIN7}

Musical staff 6 (measures 21-24): $G^7(\#9)$ $C^7(\#9)$ F^9SUS F^9 B^{b9} E^{b9SUS} $E^{b7(b9)}$

Musical staff 7 (measures 25-28): A^{b6} D^{b6} D^{bDIM} $A^{b/C}$ B^{DIM} E^{b7/B^b} A^{DIM}

Musical staff 8 (measures 29-32): B^{bMIN7} C^{MIN7} D^{b6} $D^{MIN7(b5)}$ E^{b9SUS} $E^{b7(b9)}$ A^{b6} B^{bMIN7} E^{b7}