



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Summertime (Porgy and Bess) Gershwin, George

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Summertime
[Porgy and Bess]
Compositeur : Gershwin, George
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Basson
Style : Jazz
Commentaire : Gershwin a commencé à composer ce morceau en décembre 1933 dans le style negro spiritual. Il alterne deux couplets de seize mesures et est le plus souvent joué en ré mineur (et parfois joué en si mineur). Les paroles sont de DuBose Heyward et Ira Gershwin. C'est une berceuse que chante le personnage de Clara dans le premier acte de l'opéra pour endormir son enfant, reprise en contrepoint de la scène de craps, puis, dans l'acte II, toujours... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=38445>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Summertime

Porgy and Bess

George Gershwin (1935)

Transc. : Bernard Dewagtere

Broadly ♩ = 90

Bassoon

The musical score for the Bassoon part of "Summertime" is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Broadly" with a quarter note equal to 90 beats per minute. The score consists of six staves of music, each with a measure number at the beginning. The first staff starts with a dynamic marking of *mf* and a *mp* marking later. The second staff has a *mf* marking. The third staff has *mp* and *mf* markings, with triplet markings over the eighth notes. The fourth staff has a *mp* marking. The fifth staff has a *mf* marking. The sixth staff has a *mf* marking and includes first and second endings. The score uses various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.