



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

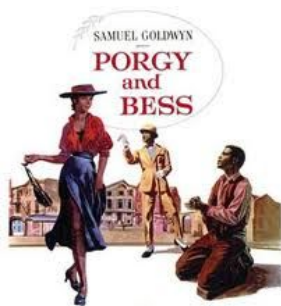
Summertime (Porgy and Bess) Gershwin, George

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Summertime
[Porgy and Bess]
Compositeur : Gershwin, George
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Voix Soprano ou Tenor et Piano
Style : Opera
Commentaire : Gershwin a commencé à composer ce morceau en décembre 1933 dans le style negro spiritual. Il alterne deux couplets de seize mesures et est le plus souvent joué en ré mineur (et parfois joué en si mineur). Les paroles sont de DuBose Heyward et Ira Gershwin. C'est une berceuse que chante le personnage de Clara dans le premier acte de l'opéra pour endormir son enfant, reprise en contrepoint de la scène de craps, puis, dans l'acte II, toujours... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=35661>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Summertime

Porgy and Bess.

George Gershwin (1935)

Arr. : Bernard Dewagtere

Broadly ♩ = 80

Chant
S ou T

The first system of the score shows the Chant and Piano parts. The Chant part is a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature, containing six whole rests. The Piano part consists of two staves (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic, followed by *mp* and *pp* dynamics. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations and phrasing slurs.

subito p

The second system of the score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 7 with a *mf* dynamic. The lyrics are: "1. Sum - mer - time, and the li - vin' is ea - sy, 2. nings you'r goin' to rise up sin - ging". The piano accompaniment (Pno) continues with a *p* dynamic. The right hand features a complex chordal texture with many accidentals, while the left hand has a steady bass line. A repeat sign is present at the beginning of the piano part.

The third system of the score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 12 with a *p* dynamic. The lyrics are: "fish are jum - pin' and the cot - ton is high, then you'll spread your wings and you'll take the sky." The piano accompaniment (Pno) continues with a *p* dynamic. The right hand features a complex chordal texture with many accidentals and triplets, while the left hand has a steady bass line. A repeat sign is present at the beginning of the piano part.

2
15

Summertime

oh, your dad dy's rich, and your mam-ma's good look -
But till that mor ning there's a no-thing can harm

- - in' So hush, lit - tle ba - by, don't you
you with Dad - dy and Mam - my stand in

1. *mf* cry. One of these mor
by. by.

2. *dolce p*