



Pierre-Emmanuel Gillet

France

Quelques clefs pour accompagner des blues en la et des blues en la mineur

A propos de l'artiste

Professeur de guitare, basse, ukulélé et formation musicale, je m'intéresse autant à la musique classique qu'au metal et au jazz. Je pratique également le piano et le violoncelle. J'ai sorti mon premier album solo teinté de folk, de blues et de pop le 21 décembre 2021. <https://ecspmusique.wixsite.com/coursdeguitare/boutique>. <https://ecspmusique.wixsite.com/coursdeguitare/projet-solo> Je joue dans DSM metal extrême. J'ai et ai eu différentes expériences en groupe chanson française, blues, rock, jazz, folk... Mon site <https://ecspmusique.wixsite.com/coursdeguitare>

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_pierre-emmanuel.htm

A propos de la pièce



Titre : Quelques clefs pour accompagner des blues en la et des blues en la mineur
Compositeur : Gillet, Pierre-Emmanuel
Arrangeur : Gillet, Pierre-Emmanuel
Droit d'auteur : Copyright © Pierre-Emmanuel Gillet
Editeur : Gillet, Pierre-Emmanuel
Instrumentation : Basse électrique
Style : Methodes

Pierre-Emmanuel Gillet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aZm6GP1VG4>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Quelques clefs pour accompagner des blues

Blues en LA et blues en LA mineur

Pierre-Emmanuel GILLET

Standard tuning

♩ = 120

1 La 2 Ré 3 Mi

el.bs.

4 5 6 7

Blues en LA en 12 mesures en fondamentales (peut se jouer sur un blues en La et sur un blues en La mineur)

8 9 10 11

12 13 14 15

16 17 18 19

20 les octaves 21 22

Blues en 12 mesures en octaves

23 24 25 26

27 28 29 30

31 32 33 34

7ème mineure 7ème mineure 7ème mineure

35 36 37

Blues en 12 mesures : toniques et sa fondamentale, et la 7ème mineure

38 39 40 41

42 43 44 45

46 47 48 49

quinte juste quinte juste quinte juste

50 51 52

On ajoute la quinte juste !

53 54 55 56

57 58 59 60

61 62 63 64

65 *binaire* 66 67

68 *ternaire* 69 70

71 *ternaire* 72 73

74 *shuffle* 75 76

77 *terce mineure* 78 *terce majeure*

79 *A7* 80 *D7* 81 *E7*

82 A7 83 D7 84 E7

Blues en LA

85 A7 86 D7 87 A7 88

89 D7 90 91 A7 92

93 E7 94 D7 95 A7 96 E7

Blues en La min avec uniquement des accords mineurs

97 Am7 98 Dm7 99 Am7 100

101 Dm7 102 103 Am7 104

105 Em7 106 Dm7 107 A7 108 Em7

Blues en La mineur avec E7 sur la dernière mesure)

Am7 Dm7 Am7

109 110 111 112

Dm7 Am7

113 114 115 116

Em7 Dm7 Am7 E7

117 118 119 120

(♩ = ♩[♯])

121 122 123

Blues en La avec utilisation de la 9ème augmentée

124 125 126 127

128 129 130 131

132 133 134 135

sixte majeure sixte majeure sixte majeure

136 137 138

Blues en La - On ajoute la sixte !

Musical notation for measures 139-142. The bass line features eighth-note patterns with triplets. The guitar line shows chord shapes: 0-0-3-4-7-7, 4-5-7, 0-0-3-4-7-7, 4-5-7, 0-0-3-4-7-7, 4-5-7, 0-0-3-4-7-7, 4-5-7.

Musical notation for measures 143-146. The bass line continues with eighth-note patterns and triplets. The guitar line shows chord shapes: 0-0-3-4-7-7, 4-5-7, 0-0-3-4-7-7, 4-5-7, 0-0-3-4-7-7, 4-5-7, 0-0-3-4-7-7, 4-5-7.

Musical notation for measures 147-151. The bass line concludes with eighth-note patterns and triplets. The guitar line shows chord shapes: 0-0-3-4-7-7, 4-5-7, 0-0-3-4-7-7, 4-5-7, 0-0-3-4-7-7, 4-5-7, 0-0-3-4-7-7, 4-5-7, and ends with a whole note chord 0.