



Pierre-Emmanuel Gillet

France

Quelques clefs pour créer et enrichir une ligne de basse

A propos de l'artiste

Professeur de guitare, basse, ukulélé et formation musicale, je m'intéresse autant à la musique classique qu'au metal et au jazz. Je pratique également le piano et le violoncelle. J'ai sorti mon premier album solo teinté de folk, de blues et de pop le 21 décembre 2021. <https://ecspmusique.wixsite.com/coursdeguitare/boutique>. <https://ecspmusique.wixsite.com/coursdeguitare/projet-solo> Je joue dans DSM metal extrême. J'ai eu différentes expériences en groupe chanson française, blues, rock, jazz, folk... Mon site <https://ecspmusique.wixsite.com/coursdeguitare>

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_pierre-emmanuel.htm

A propos de la pièce



Titre : Quelques clefs pour créer et enrichir une ligne de basse
Compositeur : Gillet, Pierre-Emmanuel
Droit d'auteur : Copyright © Pierre-Emmanuel Gillet
Editeur : Gillet, Pierre-Emmanuel
Instrumentation : Basse électrique
Style : Methodes

Pierre-Emmanuel Gillet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aG8Kvfu4hV>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Quelques clefs pour enrichir une ligne de basse

Pierre-Emmanuel GILLET

Standard tuning

toniques

C ou C5

D ou D5

Em ou E5

el.bs.

toniques + quintes

C ou C5

D ou D5

Em ou E5

toniques et son octave

C ou C5

D ou D5

E ou E5

C ou C5

D ou D5

Em ou E5

toniques + quintes

C ou C5

D ou D5

Em ou E5

quelques exemples rythmiques

C ou C5

D ou D5

Em ou E5

C ou C5

D ou D5

Em ou E5

13

14

T A B

3 5 5 5 5 7 7 7 | 7 9 9 9 7 9 9 9

C ou C5

D ou D5

Em ou E5

15

16

T A B

3 5 5 5 5 7 7 7 | 7 9 9 9 7 9 9 9

C ou C5

D ou D5

Em ou E5

17

18

T A B

3 3 5 5 5 7 | 7 7 9 7 7 9

C ou C5

D ou D5

Em ou E5

19

20

T A B

3 5 5 7 | 7 9 7 9

C

D

Em

21

22

T A B

3 2 5 5 4 7 | 7 5 9 7 5 9

mouvements chromatiques

C ou C5

D ou D5

Em ou E5

23

24

T A B

3 3 3 3 4 5 5 5 5 6 | 7 7 7 5 6 7 7 7 1 2

gamme mineure naturelle ascendante de mi

25

26

T A B

3 3 3 3 5 5 5 5 | 7 9 10 7 9 10 9 7

27 gamme mineure naturelle ascendante de mi

29 gamme mineure naturelle descendante de mi

31 gamme pentatonique mineure de mi

33 gamme mineure pentatonique de mi

exemple Hey Joe

C **G** **D** **A**

E7(#9)