



Roberto Di Girolamo

Italie, Prossedi

VIA CRUCIS - Oratorio

A propos de l'artiste

Roberto Di Girolamo, composer - Prossedi, Italy, 1959 - started as a saxophonist studying at the Italian Conservatory with Baldo Maestri, during this period he was part of the Gerardo Iacouccis Big Band which performed in the most prestigious clubs in the Capital, with the same he participated in various television programmes. In 1980 a debilitating accident made him a quadriplegic. Not being able to play the saxophone or any other instrument, in 1985 he landed in Composition with Daniele Paris. After a few years for health reasons, he left his academic studies and then continued as a self-taught with the precious advice of Carlo Savina. In 1990 he gave his first concert, entirely with his compositions, with orchestra and solo instruments, and since then other concerts in various genres Jazz, Classic, Contemporary, Sacred music, etc, conceiving and implementing new projects in collaboration with his partner Maki Maria Matsuoka, opera singer. His music have been performed in different... (la suite en ligne)

Sociétaire : SIAE - Code IPI artiste : 00158560160

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_roberto-digirolamo.htm

A propos de la pièce



Titre : VIA CRUCIS - Oratorio

Compositeur : Di Girolamo, Roberto

Droit d'auteur : Copyright © 2014 Roberto Di Girolamo

Editeur : Di Girolamo, Roberto

Instrumentation : Solistes, Choeur, Piano préparé et Ensemble instrumental variable

Style : Religieux - Eglise

Roberto Di Girolamo sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

ROBERTO DI GIROLAMO

VIA CRUCIS

ORATORIO



©Copyright 2014 Roberto Di Girolamo
www.robortodigirolamo.net
robortodigirolamo@libero.it

“VIA CRUCIS” - Oratorio

Note dell'autore:

In questo lavoro ho volutamente cercato, sia nel testo (in lingua italiana) che nella musica, una chiarezza, sobrietà ed essenzialità, al fine di restituire all'ascoltatore quella verità del credo popolare; riconsegnandogli così quell'istinto atavico che lo avvicini e lo renda partecipe di un momento tragico: la Passione di Cristo.

Lo spirito che mi ha guidato nella scrittura è quello del volgo, ricordi d'infanzia legati ai racconti e ai momenti vissuti in numerosi eventi liturgici, che hanno rievocato in me quell'atmosfera in cui gli odori, i suoni e i sentimenti erano parte del credo.

Casualmente il lavoro si avvicina, sia come intento che come economia di mezzi strumentali, all'Oratorio in lingua volgare ideato da S. Filippo Neri alla fine del '500 a Roma.

Prossedi, Febbraio 2014

Roberto Di Girolamo

VIA CRUCIS

- ORATORIO -

**TESTO E MUSICA:
ROBERTO DI GIROLAMO**

ORGANICO

- **VOCE NARRANTE**
- **PERSONAGGI:**
 - PILATO (BARITONO)**
 - MARIA (SOPRANO)**
 - VERONICA (SOPRANO)**
 - GESÙ (BASSO)**
 - DONNE DI GERUSALEMME (VOCI FEMMINILI)**
 - CENTURIONI 1/2/3 (VOCI RECITANTI)**
 - CIRENEO (VOCE RECITANTE)**
 - SACERDOTI 1/2/3 (VOCI RECITANTI)**
 - POPOLO (VOCI RECITANTI)**
- **CORO MISTO**

- ❖ **FLAUTO DOLCE (N°1 ESECUTORE)**
SOPRANO, CONTRALTO E TENORE
- ❖ **PERCUSSIONI (N°1 ESECUTORE)**
RULLANTE, TAMBURELLO BASCO, PIATTO CRASCH,
TOM-TOM (ACUTO E GRAVE PER QUINTA), CYMBAL ANTICO, GUIRO,
RAGANELLA
- ❖ **ORGANO**

ORATORIO “VIA CRUCIS”

Testo e Musica: **Roberto Di Girolamo**

(Liberamente tratto dai Vangeli)

Prossedi, Febbraio 2014

VIA CRUCIS PRELUDIO	PAG. 1 (1' 15")
I Stazione LA CONDANNA	PAG. 3 (2' 08")
II Stazione LA CROCE	PAG. 6 (2' 05")
III Stazione LA PRIMA CADUTA	PAG. 10 (1' 58")
IV Stazione LA MADRE	PAG. 13 (3' 12")
V Stazione IL CIRENEO	PAG. 16 (2' 04")
VI Stazione LA VERONICA	PAG. 20 (3' 12")
VII Stazione LA SECONDA CADUTA	PAG. 24 (1' 35")
VIII Stazione LE DONNE DI GERUSALEMME	PAG. 27 (4' 01")
IX Stazione LA TERZA CADUTA	PAG. 32 (1' 50")
X Stazione LA SPOGLIAZIONE	PAG. 35 (1' 54")
XI Stazione LA CROCIFISSIONE	PAG. 38 (4' 14")
XII Stazione LA MORTE	PAG. 43 (2' 55")
XIII Stazione LA DEPOSIZIONE	PAG. 49 (3' 13")
XIV Stazione IL SEPOLCRO	PAG. 53 (3' 16")
LA RISURREZIONE	PAG. 57 (1' 53")

PER L'ABBZIA DI VALVISCIOLO IN OCCASIONE DELLA RICORRENZA:
"PIO IX E IL RITORNO DEI MONACI CISTERCENSI ALL'ABBZIA DI VALVISCIOLO 1864 - 2014"

VIA CRUCIS

ORATORIO

PER VOCE NARRANTE. CORO MISTO CON SOLISTI E VOCI RECITANTI.
FLAUTO DOLCE, PERCUSSIONI ED ORGANO

TESTO & MUSICA:
ROBERTO DI GIROLAMO

LIBERAMENTE TRATTO DAI VANGELI
(PROSEDI, FEBBRAIO 2014)

PRELUDIO $\text{♩} = 52$ **POCO RALL.**

SOPRANO FLAUTO DOLCE
CONTRALTO E TENORE

SET DI BATTERIA
RULLANTE, PIATTO CRASCH,
TOM-TOM, CYMBAL ANTICO,
GIRO, RAGANELLA

TAMBURELLO BASCO

SOPRANO
CONTRALTO

TENORE
BASSO

ORGANO *mp*

Molbarna

©COPYRIGHT 2014 ROBERTO DI GIROLAMO

ORATORIO "VIA CRUCIS"

2

4 $\text{♩} = 52$
FLAUTO DOLCE SOPRANO

Musical score for measures 4-9. The score is for Soprano Flute (S. FL. REC.), Drums (DR.), Tambourine (TAMBLO), Soprano (S. A.), Tenor (T. B.), and Organ (ORG.). The tempo is marked as $\text{♩} = 52$. The Soprano Flute part starts with a *mp* dynamic. The Organ part starts with a *pp* dynamic. The time signature alternates between 3/4 and 4/4.

10

Musical score for measures 10-15. The instruments are the same as in the previous system. The Soprano Flute part continues with the same melodic line. The Organ part continues with its accompaniment. The time signature continues to alternate between 3/4 and 4/4.

ORATORIO "VIA CRUCIS"

(Voce narrante) I STAZIONE: LA CONDANNA

3

Gesù, prima davanti al Sinedrio, fu poi condotto da Pilato che lo affidò a Caifa. Riconsegnato a Pilato, fu condannato alla Crocifissione con il benestare di tutto il popolo.

16

A

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

19 $\text{♩} = 60$

A

S. FL. REC.

SNARE DRUM
RULLANTE CON CORDIERA
BACCHETTE

CB. TAMB.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

ORATORIO "VIA CRUCIS"

4

24

S. FL. REC.

CB. TAMB.

TAMBLO

POPOLO
(parlato forte)
Crocifiggilo! Crocifiggilo!
E' un impostore!

S. A.

POPOLO
(parlato forte)
Crocifiggilo! Crocifiggilo!
E' un impostore!

T. B.

PILATO (BARITONO SOLO)
mf
Nes-su-na col-pa

ORG.

29

S. FL. REC.

CB. TAMB.

TAMBLO

S. A.

T. B.

— in lui. Nes-su-na col - pa — nel Cris - to.

ORG.

ORATORIO "VIA CRUCIS"

33

S. FL. REC.

CB. TAMB.

TAMBLO

POPOLO
(parlato forte)
Crociffigilo! Crociffigilo!
A morte!

S.
A.

POPOLO
(parlato forte)
Crociffigilo! Crociffigilo!
A morte!

T.
B.

PILATO
mf

Nul-la in lui che me-ri-ti la mor

ORG.

39

S. FL. REC.

CB. TAMB.

TAMBLO

POPOLO
(parlato forte)
E' un sobillatore!
Condannato! Condannato! A morte!

S.
A.

POPOLO
(parlato forte)
E' un sobillatore!
Condannato! Condannato! A morte!

T.
B.

te. _____

ORG.

ORATORIO "VIA CRUCIS"

6

44 $\text{♩} = 100$

S. FL. REC.

CB. TAMB.

TAMBLO

S. A. *mp*
CORO
Con-dan na - to fu Ge-sù.

T. B. *mp*
CORO
Con-dan na - to fu Ge-sù.

ORG. *mf*

B II STAZIONE: LA CROCE

52 $\text{♩} = 80$

S. FL. REC.

CB. TAMB. DRUM SET

TAMBLO

S. A. *f*
Con-dan na - to fu Ge-sù.

T. B. *f*
Con-dan na - to fu Ge-sù.

ORG. *f*

B $\text{♩} = 80$ *mp*

(Voce narrante) II STAZIONE: LA CROCE
 I soldati del governatore, dopo averlo spogliato delle
 sue vesti, flagellato e deriso, misero a Gesù la Croce
 sulle spalle e lo portarono via per crocifiggerlo.

58

S. FL. REC.
 DR.
 TAMBLO
 S. A.
 T. B.
 ORG.

65

S. FL. REC.
 DR.
 TAMBLO
 S. A.
 T. B.
 ORG.

SNARE DRUM

CORO *mf* Spo

CORO *mf* Spo

ORATORIO "VIA CRUCIS"

8

71

S. FL. REC.

CB. TAMB.

TAMBLO

RULLANTE CON CORDIERA
BACCHETTE

mf

S. A.

glia - to, — fla - gel - la - to, — scher - ni - to...

T. S.

glia - to, — fla - gel - la - to, — scher - ni - to...

ORG.

75

S. FL. REC.

CB. TAMB.

TAMBLO

S. A.

T. S.

ORG.

CENTURIONE 1
(parlato forte-ridendo)
Sei tu il Re? Ah ha ha...

mp

ORATORIO "VIA CRUCIS"

82

S. FL. REC.

CB. TAMB.

TAMBLO

S. A.

T. S.

ORG.

CENTURIONE 2
(parlato forte-ridendo)
Tu, il Re dei Giudei! ah ha ha...

Coro *mf*
Spu

Coro *mf*
Spu

88

S. FL. REC.

CB. TAMB.

TAMBLO

S. A.

T. S.

ORG.

ta - to, — per - cos - so, — scher - ni - to... Sul-le spal-le la Cro-ce por

ta - to, — per - cos - so, — scher - ni - to... Sul-le spal-le la Cro-ce por

93

S. FL. REC.

CB. TAMB.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

DRUM SET

tò.

tò.

mp

(Voce narrante) III STAZIONE: LA PRIMA CADUTA

Messagli la Croce sulle spalle si avviarono verso il Golgota, luogo della Crocifissione. Gesù, sanguinante per le numerose ferite, stanco delle continue percosse, derisioni, sputi e maltrattamenti, si inginocchiò e cadde sotto la Croce.

III STAZIONE: LA PRIMA CADUTA

♩ = 52
AD LIB.

99

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

RULLANTE SENZA CORDIERA
SACCHETTE
AD LIB.

mp
AD LIB.

AD LIB.

AD LIB.

AD LIB.

AD LIB.

AD LIB.

mp

ORATORIO "VIA CRUCIS"

103 $\text{♩} = 60$

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

Coro *mf*

Ca - du - to sot-to la Cro ce, —

108

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

Coro *mp*

Sot-to la Cro-ce! Sot-to la Cro - ce!

Ge - sù! *mf* il Cri - sto!

ORATORIO "VIA CRUCIS"

12

113

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

CENTURIONE 1
(parlato forte)
Alzati!
Alzati Re dei Giudei!

CENTURIONE 2
(parlato forte)
Alzati malfattore!

T. B.

ORG.

118

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

mp
Sot-to la Cro-ce! Sot-to la Cro ce...—

Coro *f*
sot-to la Cro ce,— il Cri-sto!

T. B.

ORG.

IV STAZIONE: LA MADRE

122

S. FL. REC.

Dr.

TAMBLO

MARIA (SOPRANO SOLO) *p*

Ge - sù... Ge - sù...

T. B.

ORG.

$\text{♩} = 60$

130

S. FL. REC.

Dr.

TAMBLO

S. A. *mp*

Ge - sù... Ge - sù... Ge - sù...

T. B.

ORG.

ORATORIO "VIA CRUCIS"

14

139

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

Ge - sù... Ge - sù... Ge - - sù...

T. B.

ORG.

(Voce narrante) IV STAZIONE: LA MADRE

Maria, dopo aver cercato tanto Gesù con il cuore trafitto dal dolore e il volto bagnato per le lacrime versate, finalmente lo vide da lontano con la Croce sulle spalle, con tutta la forza e il coraggio di una madre si spinse fino a lui.

148

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

FLAUTO DOLCE SOPRANO

mp

mp

160

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

MARIA
(parlato)
Figlio! Figlio mio!

S. A.

T. B.

ORG.

169

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

CORO *mp*

CENTURIONE 1
(parlato)
Allontanate dal Nazareno
quella donna!

Di Ge - sù Ma dre,

ORATORIO "VIA CRUCIS"

16

177

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

Ma-ri - a, _____ Con il fi-glio su- bi, _____ con il fi-glio pa - ti.

T. S.

CORO *mp*

Di Ge - sù Ma dre, _____ Ma-ri - a, _____ Con il fi-glio pa - ti.

ORG.

185

POCO RALL.

V STAZIONE: IL CIRENEO

E ♩ = 42 FLAUTO DOLCE SOPRANO

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

p

Ma- dre, im-men- sa Ma - dre! _____

T. S.

p

Ma- dre, im-men- sa Ma - dre! _____

POCO RALL.

E ♩ = 42

ORG.

p *mp*

191

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

CON LE MANI

p

(M.D. SOLO SECONDA VOLTA)

mp

(Voce narrante) V STAZIONE: IL CIRENEO

Il doloroso e straziante cammino continua verso la morte.
 Un viandante fu fermato e costretto a trascinare la Croce al
 posto di Gesù. Era Simone di Cirene che veniva dalla campagna.

196

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

AD LIB.

(SOLO SECONDA VOLTA)

mp

AD LIB.

p

AD LIB.

AD LIB.

AD LIB.

AD LIB.

ORATORIO "VIA CRUCIS"

18

201

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

mp

CENTURIONE 1
(parlato)
Ehi tu! Bifolco!
Prendi questa Croce al posto del Giudeo!

207

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

mf

CIRENEO
(parlato)
Che cosa volete...
Sono un povero contadino...

212

S. FL. REC.

Dr.

TAMBLO

S. A. *Coro mf*
 Il Ci-re-ne-o, il Ci-re-ne o la Cro-ce del Cri-sto por- tò. Pe-ne^e sof-fe-ren-

T. S.

ORG. *mf*

217

S. FL. REC.

Dr.

TAMBLO

S. A.
 ze al-le - viò.

T. S. *Coro*
 La Cro-ce del Cri-sto por- tò.

ORG.

(Voce narrante) VI STAZIONE: LA VERONICA

Una donna si fece spazio tra la gente,
e con un velo di lino senza alcun timore
a Gesù asciugò il volto. La Veronica.

222

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

F = 52

228

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

VERONICA (SOPRANO SOLO) *mp*

Ah

ORATORIO "VIA CRUCIS"

235

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

T. S.

ORG.

TOM ACUTO
BACCHETTE FELPATE DURE

mf

mp GESU (BASSO SOLO)

ah ah Ah ah

240

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

T. S.

ORG.

ah ah ah ah

Coro

ORATORIO "VIA CRUCIS"

22

244

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

250

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

VERONICA
mp

ah

ah

ah

mf

255

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

Coro *mp* ah ah ah

T. B.

Coro (TENORI) *mp* ah ah

ORG.

260

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

Coro *mp* ah

Coro *mp* A Ge-sù il vol-to as-ciu-gò, la Ve-ro-ni ca.

T. B.

Coro *mp* A Ge-sù il vol-to as-ciu-gò, la Ve-ro-ni ca.

ORG.

ORATORIO "VIA CRUCIS"

24

266

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

Il vol-to as-ciu gò... il vol-to as-ciu - gò...
Il vol-to as- ciu gò... as-ciu - gò...

G VII STAZIONE: LA SECONDA CADUTA

272

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

$\text{♩} = 52$
AD LIB.

RULLANTE SENZA CORDIERA
BACCHETTE
AD LIB.
mp

AD LIB.

AD LIB.

AD LIB.

$\text{♩} = 52$
AD LIB.

mp

(Voce narrante) VII STAZIONE: LA SECONDA CADUTA

Dopo che il Cireneo restituì la Croce, Gesù continuò il suo cammino verso il Golgota. Le sferzate continue, il corpo dolorante e le ferite sanguinanti piegarono Gesù sul suo corpo, costringendolo a cadere per la seconda volta sotto la Croce.

278 $\text{♩} = 60$

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

CON SACCHETTE FELPATE

mf

282

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

ORATORIO "VIA CRUCIS"

26

286

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO.

S. A.

T. B.

ORG.

CORO *mf*

Sot-to la Cro-ce, sot-to la Cro ce,

CORO

290

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO.

S. A.

T. B.

ORG.

mf

TENORI

TUTTI

f

Cad - de.

Cad - de, cad - de, sot-to la Cro - ce, cad - de, cad - de.

f

mf

ORATORIO "VIA CRUCIS"

294

S. FL. REC. $\frac{4}{4}$

DR. $\frac{4}{4}$

TAMBLO $\frac{4}{4}$

S. A. $\frac{4}{4}$ *mf*
 sot-to la Cro-ce,

T. B. *BASSI mf* *TUTTI* *BASSI mp*
 Per la se-con-da vol-ta sot-to la Cro-ce, il Cri-sto.

ORG. $\frac{4}{4}$ *mp*

VIII STAZIONE: LE DONNE DI GERUSALEMME

298 H $\text{♩} = 60$

S. FL. REC. $\frac{3}{4}$

DR. $\frac{3}{4}$ *RULLANTE SENZA CORDIERA*
BACCHETTE FELPATE DURE
mp mf mp mf mp mf

TAMBLO $\frac{3}{4}$

S. A. $\frac{3}{4}$ *DONNE DI GERUSALEMME (CORO)* *p*
 Cri - sto Ge - sù... Cri - sto Ge - sù...

T. B. $\frac{3}{4}$

ORG. $\frac{3}{4}$ H $\text{♩} = 60$ *mp*

ORATORIO "VIA CRUCIS"

28

304 ALTO RECORDER FLAUTO DOLCE CONTRALTO

A. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

Cri-sto Ge - sù... Ge sù... Cri-sto Ge-

310

A. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

sù... Ge sù... Cri - sto Ge- sù... Cri - sto

316 29

A. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

Ge - - - sù...

TO RT.

mp

RATCHET RAGANELLA

mp

(SOLO 2A VOLTA)

(Voce narrante) VIII STAZIONE: LE DONNE DI GERUSALEMME

Fra tanti che lo seguivano e lo amavano, numerose erano le donne: le donne di Gerusalemme che si battevano il petto e piangevano l'incomprensibile sorte del Cristo Gesù.

321

A. FL. REC.

RAG.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

1.

ORATORIO "VIA CRUCIS"

30

327

12.

A. FL. REC.

SOPRANO RECORDER

RAQ.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

To Cymbal

DRUM SET

332

RIP. 3 VOLTE

S. FL. REC.

RIP. 3 VOLTE
CYMBALS ANTICHI (DALLA 2A VOLTA)

CROT.

TAMBLO

S. A.

RIP. 3 VOLTE (DONNE: PIANGONO LIBERAMENTE SU DIVERSI REGISTRI)

T. B.

RIP. 3 VOLTE

ORG.

To Gro.

DRUM SET

GESU (BASSO SOLO)
mp

Fi-glie di Ge-ru-sa-

338

S. FL. REC.

GRG. *QUIRO*

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

lem-me, non pian - ge-te su di me ma, non ma su voi stes-se

344

S. FL. REC.

GRG.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

DRUM SET

e sui vos-tri fi-gli. Fi-glie di Ge - ru - sa - lem-me...

ORATORIO "VIA CRUCIS"

32

349

S. FL. REC.

DR. *RULLANTE SENZA CORDIERA
SACCHETTE FELPATE DURE*
mp mf

TAMBLO

S. A. **CORO**
p
Cri - sto Ge - sù... Cri - sto Ge - - - sù..._____

T. B. **CORO**
p
Cri - sto Ge - sù... Cri - sto Ge - - - sù..._____

ORG. *mp*

(Voce narrante) IX STAZIONE: LA TERZA CADUTA

Per la terza volta Gesù cadde sotto la Croce, stremato di fatica e di dolore per le numerose ferite. Ormai il suo corpo era irricognoscibile.

355

S. FL. REC.

DR. *RULLANTE SENZA CORDIERA
SACCHETTE
AD LIB.*
mp

TAMBLO *AD LIB.*

S. A. *AD LIB.*

T. B. *AD LIB.*

ORG. *AD LIB.*
mp

To S. D.
To Dr.

360 $\text{♩} = 60$

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A. *Coro mp*
Sot-to la Cro-ce! Sot-to la Cro ce!

T. B. *Coro*

ORG.

364

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.
Sot-to la Cro-ce! Sot-to la Cro ce! —

T. B. *mp* Sot-to, sot-to, — *TUTTI mf* la Cro-ce, Cro-ce, Cro ce

ORG.

ORATORIO "VIA CRUCIS"

34

367

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A. *mf*
La-ce ran - ti fe - ri - te.. san-gui - nan - te è'il Cri - sto.

T. B.

ORG.

371

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A. *f* *ff*
Sul suo cor-po la Cro - ce, cad-de^an - co - ra, cad-de^an - co - ra.

T. B. *ff*
cad-de^an - co - ra.

ORG. *ff*

PIATTO CRASCH
BACCHETTE FELPATE
ff

375

S. FL. REC.
DR.
TAMBLLO
S. A.
T. B.
ORG.

(Voce narrante) **X STAZIONE: LA SPOGLIAZIONE**
 Arrivati sul Golgota, gli tolsero la Croce sulle spalle, lo spogliarono delle sue vesti e lo crocifissero. Gli dettero da bere aceto e fiele che rifiutò. I soldati si spartirono le sue vesti tirandole a sorte.

X STAZIONE: LA SPOGLIAZIONE

379 **J** ♩=60

PIATTO CRASCH
 SACCHETTE FELPATE
 MORBIDE

S. FL. REC.
DR.
TAMBLLO
S. A.
T. B.
ORG.

ORATORIO "VIA CRUCIS"

36

383 ALTO RECORDER FLAUTO DOLCE CONTRALTO

A. FL. REC.

GRU. *mf*

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG. *mf*

387 SOPRANO RECORDER

A. FL. REC.

GRU.

TAMBLO

S. A. *Coro mf*

T. B. *Coro mf*

ORG.

BATTERE SULLO STRUMENTO

Da-van-ti^a tut-ti del-le sue ves-ti spo

Da-van-ti^a tut - ti del-le sue ves-ti spo

392

S. FL. REC.

GRU.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

glia - to, il Na - za - re - no. Ec - co

glia - to, il Na - za - re - - no. Ec - co

BATTERE SULLO STRUMENTO

mp

mp

mp

mp

396

S. FL. REC.

GRU.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

l'uo - mo.

l'uo - mo. Ec - ce Ho - mo. —

BATTERE SULLO STRUMENTO

mf

p

XI STAZIONE: LA CROCIFISSIONE

38

401

S. FL. REC.

GRU.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

K $\text{♩} = 52$

DRUM SET

mp

sfz

sfz

(Voce narrante) XI STAZIONE: LA CROCIFISSIONE

Gesù, crocifisso con mani e piedi inchiodati sulla Croce.
 Sulla sua testa la scritta "Questi è Gesù, Re dei Giudei".
 Alla sua destra e alla sinistra crocifissi i due ladroni.
 I sacerdoti e i soldati continuarono ad ingiurarlo.

405

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

p

sfz

sfz

409

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

Coro *p* SOFFERENTE

Ah_____

413

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

Coro *p* SOFFERENTE

Ah_____ Ah_____

Ah_____ Ah_____ Ah_____

ORATORIO "VIA CRUCIS"

40

418

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

Ah_____ Ah_____

T. S.

ORG.

SACERDOTE 1
(parlato forte)
Scendi dalla Croce!

SACERDOTE 2
(parlato forte)
Salva te stesso!

423

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

SACERDOTE 3
(parlato forte)
Dimostra, che sei il Re!

CENTURIONI 1/2/3
SACERDOTI 1/2/3
(parlato forte in successione)
Sobillatore, traditore, spergiuro....

T. S.

ORG.

mp

429

S. FL. REC.

Dr.

TAMBLO

S. A. *mf*
Cro - ci - fis - so — è — Ge - sù. —

T. S.

ORG. *mf*

434

S. FL. REC.

Dr.

TAMBLO

S. A.
In - giu - ri - e an - co - ra su - bi. Cro - ci - fis - so —

T. S. *mf*
TENORI Cro - ci - fis - so — è Ge - sù. — Cro -

BASSI *mf*
Cro - ci -

ORG.

ORATORIO "VIA CRUCIS"

42

440

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

per la nos - tra sal - vez - za, Sal - vez - za del - le

T. B.

ci - fis - so è Ge - sù. Cro - ci -
fis - so è Ge - sù. Cro - ci -

ORG.

446

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

nos - tre a - ni - me. —

T. B.

fi - so è Ge - sù. BASSI
fis - so è Ge - sù. Cro - ci - fis - so

ORG.

452

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

è Ge - sù. Cro - ci - fis - so è Ge - sù.

(Voce narrante) XII STAZIONE: LA MORTE

A mezzogiorno all'improvviso il buio scese sulla terra. Alle tre del pomeriggio Gesù gridò. Emesso poco dopo altre grida, spirò.

459

XII STAZIONE: LA MORTE

L $\text{♩} = 52$

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

RULLANTE SENZA CORDIERA
SACCHETTE FELPATE DURE

PIATTO CRASCH

pp ff pp f pp ff

ORATORIO "VIA CRUCIS"

44

463 $\text{♩} = 65$

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

T. S.

ORG.

$\text{♩} = 65$

p

469

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

T. S.

ORG.

TOM ACUTO
BACCHETTE FELPATE DURE

mf

GESÙ
(parlato con affanno)
Padre mio, a te...
consegno... il mio spirito.

ORATORIO "VIA CRUCIS"

475

MOLTO RALL.

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

481

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

ORATORIO "VIA CRUCIS"

46

487 $\text{♩} = 120$

S. FL. REC.

DR. TOM-TOM
BACCHETTE FELPATE DURE

TAMBLO

S. A. **CORO** *f* Spi- rò... Spi- rò... Spi- rò... Spi- rò...

CENTURIONE 2
(parlato forte)
Quest'uomo... era figlio di Dio!...

T. B. **CORO** *f* Spi- rò... Spi- rò... Spi- rò... Spi- rò...

ORG. $\text{♩} = 120$

496 $\text{♩} = 65$

S. FL. REC.

DR. ANTIQUE CYMBALS

TAMBLO

S. A. Ge- sù! Spi- rò... Ge- sù! Nel_

T. B. Ge- sù! Spi- rò... Ge- sù! Nel_

ORG. $\text{♩} = 65$

505

S. FL. REC.

A. PT.

TAMBLO

CYMBAL ANTICO

p

S. A.

bu - io _____ il Cri - sto _____ spi - rò. Per il

T. B.

bu - io _____ il Cri - sto _____ spi - rò. Per il

ORG.

mp

509

S. FL. REC.

A. PT.

TAMBLO

S. A.

bu - io _____ del - le nos - tre _____ a - ni - me, sul - la Cro - ce _____ mo -

T. B.

bu - io _____ del - le nos - tre _____ a - ni - me, sul - la Cro - ce _____ mo -

ORG.

p

ORATORIO "VIA CRUCIS"

48

513

S. FL. REC.

A. PT.

TAMBLO

DRUM SET

S. A.

T. B.

ORG.

ri il Na-za re - - no.

ri.

517

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

♩ = 150

TOM-TOM

Ah! Ah! Ah! Ge - sù!

Ah! Ah! Ah! Ge - sù!

Ah! Ah! Ah! Ge - sù!

(Voce narrante) XIII STAZIONE: LA DEPOSIZIONE

Calò la sera. Giuseppe di Arimatèa, anch'egli discepolo di Gesù, andò da Pilato e chiese il suo corpo ormai esanime. Pilato, dopo averne accertato la morte, lo concesse.

526 **M** $\text{♩} = 52$

S. FL. REC. 5/4

DR. 5/4

TAMBLO 5/4

S. A. 5/4

T. B. 5/4

ORG. 5/4

TOM GRAVE
BACCHETTE FELPATE MORBIDE

p

531

S. FL. REC. 5/4

DR. 5/4

TAMBLO 5/4

S. A. 5/4

T. B. 5/4

ORG. 5/4

CON LE MANI

p

mp

ORATORIO "VIA CRUCIS"

50

539

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO.

S. A. **CORO** *CON DOLORE* *p*
Ah ah

T. S. **CORO** *CON DOLORE* *p*
Ah

ORG.

547

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO.

S. A. *mp*
Il suo cor - po re-cla-mò. Il suo cor - po re-cla

T. S. *mp*
Il suo cor po re-cla

ORG.

554

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

mò. Il suo cor -

TENORI *mf* TUTTI *f* il suo cor -

mò. Giu-sep-pe, di-sce-po-lo di Cri-sto, il suo cor po-

561

♩ = 98

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

po e-sa ni-me re-cla-mò

po re-cla-mò.

TOM-TOM
BACCHETTE FELDATE
MORBIDE

mp *mf* *mp* *mf*

PILATO
(parlato)
Centurioni!

ORATORIO "VIA CRUCIS"

52

569

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

T. B.

PILATO (BARITONO SOLO)

mf

Con-se-gna-te quel cor po_____ ai suoi se-gua ci.____

ORG.

577

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

T. B.

TUTTI

mf

Pi - la - to,_____ Pi

ORG.

ORATORIO "VIA CRUCIS"

583

S. FL. REC.

DR.

TAMBLO

S. A.

T. B.

la - to or-di- nò.

ORG.

XIV STAZIONE: IL SEPOLCRO

590

N $\text{♩} = 52$
TENOR RECORDER

FLAUTO DOLCE TENORE

S. FL. REC.

SNARE DRUM

DR.

TAMBLO

S. A.

T. B.

N $\text{♩} = 52$
ORG.

mp

ORATORIO "VIA CRUCIS"

54

597

M. FL. REC.

CB. TAMB.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

(Voce narrante) XIV STAZIONE: IL SEPOLCRO

Giuseppe calò Gesù dalla Croce, prese un candido lenzuolo e avvolse il corpo di Cristo. Subito dopo facendosi aiutare da altri, lo portò nel suo nuovo sepolcro, chiudendo l'ingresso con un enorme masso.

605 $\text{♩} = 52$

M. FL. REC.

CB. TAMB.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

ORATORIO "VIA CRUCIS"

614

M. FL. REC.

CB. TAMB.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

621 $\text{♩} = 62$

M. FL. REC.

CB. TAMB.

TAMBLO

S. A. *Coro* *mf*

T. B. *Coro* *mf*

ORG. *mp*

Ca - la - to — dal - la Cro ce — il — cor - po e - sa - ni -

Ca - la - to — dal - la Cro ce — il — cor - po e - sa - ni

ORATORIO "VIA CRUCIS"

56

629

M. FL. REC.

CB. TAMB.

TAMBLO

S.

A.

me. In un can - di-do len-zuo-lo il Cri-sto fu av

T.

B.

me. In un can - di-do len-zuo-lo il Cri-sto

ORG.

636

M. FL. REC.

CB. TAMB.

TAMBLO

S.

A.

vol to. Sca - va-to nel-la roc - cia il se-pol cro, Nel-la

T.

B.

fu av-vol to. il se-pol cro,

ORG.

M. FL. REC.

CB. TAMB.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

roc-cia il cor-po del Cri sto, del Cri - sto.

il cor-po del Cri - sto, del Cri - - sto.

il cor-po del Cri sto, del Cri - sto.

(Voce narrante) **LA RISURREZIONE**

All'alba del primo giorno della settimana, l'Angelo rivelò alle donne in visita al sepolcro la Risurrezione di Gesù dai morti. Le donne insieme ai discepoli raggiunsero la Galilea, dove Gesù era ad attenderli.

650

M. FL. REC.

CB. TAMB.

TAMBLO

S. A.

T. B.

ORG.

$\text{♩} = 65$

$\text{♩} = 65$

ORATORIO "VIA CRUCIS"

58

658

FLAUTO DOLCE TENORE $\text{♩} = 62$

M. FL. REC.

CB. TAMB.

TAMBLO

S. A.

T. S.

ORG.

663

Coro *p*

Coro *p*

M. FL. REC.

CB. TAMB.

TAMBLO

S. A.

T. S.

ORG.

L'An - ge - lo, — tra le don - ne di -

667

M. FL. REC.

CB. TAMB.

TAMBLO

S. A.

sce - so, la pa - ro - la del Na - za - re - no ri - ve - lò:

T. B.

sce - so, pa - ro - la del Na - za - re - - - - no

ORG.

671

M. FL. REC.

CB. TAMB.

TAMBLO

S. A.

— Ri - sor - to! — Ri - sor - to! — Ri -

T. B.

ri - ve - lò: — Ri - sor - to! — Ri - sor - to! — Ri -

ORG.

ORATORIO "VIA CRUCIS"

60

677

M. FL. REC.

Cb. TAMB.

TAMBLO

S.
A.

T.
B.

ORG.

sor - to è Ge - sù! Ge - sù!

sor - to è Ge - sù! Ge - sù!

mf

p

mf

p

mf

mf

p

mf



WWW.ROBERTODIGIROLAMO.NET
ROBERTODIGIROLAMO@LIBERO.IT