



# Hoban Glen

Canada, Winnipeg

## Gymnopedie #5 (A minor/C major version) (Beyond all Hope)

### A propos de l'artiste

Mon premier instrument est le piano, et je ai une solide expérience classique, si je ne ai pas un diplôme en musique. Comme je vieillis, je ai pris la flûte de bambou - que le piano ne est pas très portable, et je voulais être capable de jouer en attendant mon bus. Plus tard, je ai pris la flûte de Pan, que je ai trouvé mieux que de la flûte pour jouer pendant que je marche, et pendant l'hiver froid (car ils ne nécessitent pas l'utilisation des doigts). Dernièrement, je ai tenté de me apprendre à chanter et jouer de la batterie (principalement le cajon). Mes intérêts musicaux élargis que je vieillissais pour inclure Ragtime, "Oldies", la musique folklorique (principalement sur la flûte de Pan), de la musique pop, et des compositeurs modernes divers, y compris un certain nombre de compositeurs sur ce site. Je ai écrit quelques 30 ou 40 morceaux de musique p... (la suite en ligne)

**Qualification :** Je joue à un niveau avancé, mais je ne ne me prit la 8 e année examen de piano.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_glen-hoban.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_glen-hoban.htm)

### A propos de la pièce

<b>Titre :</b>	Gymnopedie #5 (A minor/C major version) [Beyond all Hope]
<b>Compositeur :</b>	Glen, Hoban
<b>Arrangeur :</b>	Glen, Hoban
<b>Droit d'auteur :</b>	Copyright © Hoban Glen
<b>Editeur :</b>	Glen, Hoban
<b>Instrumentation :</b>	Piano seul
<b>Style :</b>	Classique

### Hoban Glen sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Gymnopedie #5

© 1994 Glen Hoban  
All rights reserved

Andante Teneramente

mp  
con pedale

The first system of the score consists of seven measures. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some ties. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking is *mp* and the instruction *con pedale* is written below the bass staff.

The second system contains eight measures. The right hand continues with its melodic motif, while the left hand maintains the accompaniment. The notation includes various chord voicings and rhythmic patterns.

The third system contains eight measures, ending with a double bar line. The right hand's melody concludes with a final note. The left hand's accompaniment also concludes. A *dim* (diminuendo) marking is present above the right hand staff in the middle of the system.