



Hoban Glen

Canada, Winnipeg

Rag Énigme

A propos de l'artiste

Mon premier instrument est le piano, et je ai une solide expérience classique, si je ne ai pas un diplôme en musique. Comme je vieillis, je ai pris la flûte de bambou - que le piano ne est pas très portable, et je voulais être capable de jouer en attendant mon bus. Plus tard, je ai pris la flûte de Pan, que je ai trouvé mieux que de la flûte pour jouer pendant que je marche, et pendant l'hiver froid (car ils ne nécessitent pas l'utilisation des doigts). Dernièrement, je ai tenté de me apprendre à chanter et jouer de la batterie (principalement le cajon). Mes intérêts musicaux élargis que je vieillissais pour inclure Ragtime, "Oldies", la musique folklorique (principalement sur la flûte de Pan), de la musique pop, et des compositeurs modernes divers, y compris un certain nombre de compositeurs sur ce site. Je ai écrit quelques 30 ou 40 morceaux de musique p... (la suite en ligne)

Qualification : Je joue à un niveau avancé, mais je ne me suis pris la 8 e année examen de piano.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_glen-hoban.htm

A propos de la pièce

Titre : Rag Énigme

Compositeur : Glen, Hoban

Droit d'auteur : Copyright © 1995 Glen Hoban, All rights reserved

Instrumentation : Piano seul

Style : Ragtime

Commentaire : Je ne me souviens pas pourquoi je l'ai appelé «Enigma Rag», c'est un peu un mystère. ;-)

Hoban Glen sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Enigma Rag

© Glen Hoban
All rights reserved

Not Fast

Piano

18

Musical notation for measures 18-21. Treble clef has a complex melodic line with many beamed notes. Bass clef has a steady accompaniment of eighth notes. A repeat sign is at the end of measure 21.

22

Musical notation for measures 22-25. Treble clef continues with melodic lines. Bass clef has a steady accompaniment. A repeat sign is at the end of measure 25.

26

Musical notation for measures 26-29. Treble clef has a melodic line with some rests. Bass clef has a steady accompaniment.

30

Musical notation for measures 30-34. Treble clef has a melodic line with some rests. Bass clef has a steady accompaniment.

35

Musical notation for measures 35-38. Treble clef has a melodic line with some rests. Bass clef has a steady accompaniment.

39

Musical score for measures 39-43. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

44

Tempo Giusto

Musical score for measures 44-48. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The tempo marking *Tempo Giusto* is centered above the staff. The music continues with a similar rhythmic complexity to the previous system.

49

Musical score for measures 49-53. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues with a similar rhythmic complexity to the previous system.

54

Musical score for measures 54-58. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues with a similar rhythmic complexity to the previous system.

59

tr

f

molto rit

Musical score for measures 59-63. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music concludes with a trill (*tr*) and a fortissimo (*f*) dynamic marking. The final measure is marked *molto rit* (ritardando) and features a fermata over the notes.