



Guy Bergeron

Canada, Québec

O del mio dolce ardor (Paride ed Elena) Gluck, Christoph Willibald

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : O del mio dolce ardor
[Paride ed Elena]

Compositeur : Gluck, Christoph Willibald

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : voix, flute, guitare

Style : Opera

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=24577>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Score

O del mio dolce ardor

opera : Paride ed Elena
(Paris et Hélène) (Paris and Helena)

Christoph Willibald von Gluck
(1714-1787)

arr.: Guy Bergeron

♩ = 72

A

The musical score is arranged in three systems, each with three staves: Soprano (S), Flute (Fl.), and Guitar (Gtr.). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 72. The score begins with a box labeled 'A' above the first measure. The first system (measures 1-3) features a guitar accompaniment of chords in the left hand and a soprano line that starts with a rest and then enters with a melody. The flute part is silent. Dynamics include a piano (*p*) marking for the guitar and a crescendo hairpin for the soprano. The second system (measures 4-6) shows the soprano and flute both playing melodic lines with slurs and dynamics of *mf* and *p*. The guitar accompaniment continues with chords. The third system (measures 7-9) continues the melodic development for all three parts, with the guitar accompaniment featuring some grace notes.

O del mio dolce ardor

2
70

S

Fl.

Gtr.

freely

Soprano

f > *mf*

13

S

Fl.

Gtr.

p

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

B

III

1

16

S

Fl.

Gtr.

19

S

Fl.

Gtr.

allargando

f

allargando

VII

allargando

2

f

22 *a tempo*
 S *p*
 Fl. *a tempo* *p*
 Gtr. *a tempo* *p* (b)

25
 S
 Fl.
 Gtr. (b) 4

28 *pp* *p* *pp* *rit.*
 S
 Fl. *rit.*
 Gtr. *pp* *p* *pp* *rit.*
 V Soprano

31 *a tempo* *p* *a tempo*
 S
 Fl. *a tempo*
 Gtr. *a tempo* *p* Soprano

O del mio dolce ardor

4
34

S

Fl.

Gtr.

mf

37

S

Fl.

Gtr.

p

40

S

Fl.

Gtr.

p

f

42

S

Fl.

Gtr.

mf

p

rit.

rit.

rit.

Soprano

Guitar

O del mio dolce ardor

opera : Paride ed Elena
(Paris et Hélène) (Paris and Helena)

Christoph Willibald von Gluck
(1714-1787)

arr.: Guy Bergeron

The musical score is written for guitar in a single system with six staves. It begins with a tempo marking of quarter note = 72 and a dynamic of *p*. The first staff contains measures 1-3, with a boxed 'A' above measure 3. The second staff (measures 4-6) features a crescendo from *p* to *mf*. The third staff (measures 7-9) continues the texture. The fourth staff (measures 10-12) includes a vocal line for Soprano and a dynamic change from *f* to *mf*. The fifth staff (measures 13-15) starts with *p*, includes markings for *rit.* and *a tempo*, and contains a boxed 'B III' above measure 15. The sixth staff (measures 16-18) continues the piece. The final staff (measures 19-21) includes markings for *VII*, *allargando*, and *f*. The score concludes with a double bar line and a fermata.

O del mio dolce ardor

2

22 *a tempo*
p (b)

25 (b) 4

28 V Soprano *pp* *p* *pp* *rit.*

31 C *a tempo* Soprano *p*

34 *mf*

37

40 Soprano *f* *mf*

43 *p* *rit.*