



Guy Bergeron

Canada, Québec

O del mio dolce ardor (Paride ed Elena) Gluck, Christoph Willibald

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : O del mio dolce ardor
[Paride ed Elena]

Compositeur : Gluck, Christoph Willibald

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : voix, flute, guitare

Style : Opera

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=24577>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Score

O del mio dolce ardor

opera : Paride ed Elena
(Paris et Hélène) (Paris and Helena)

Christoph Willibald von Gluck
(1714-1787)

arr.: Guy Bergeron

$\text{♩} = 72$

A

The musical score is arranged in three systems, each with three staves: Soprano (S), Flute (Fl.), and Guitar (Gtr.). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 72. The first system (measures 1-3) features a guitar accompaniment of chords and a soprano line starting with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 4-6) shows the soprano line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a guitar accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system (measures 7-9) features a piano (*p*) dynamic for both the soprano and guitar parts. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

O del mio dolce ardor

2
70

S

Fl.

Gtr.

freely

Soprano

f > *mf*

13

S

Fl.

Gtr.

p

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

B

III

1

16

S

Fl.

Gtr.

19

S

Fl.

Gtr.

allargando

f

allargando

allargando

VII

2

f

22 *a tempo*
S *p*
Fl. *a tempo* *p*
Gtr. *a tempo* *p* (b)

25
S
Fl.
Gtr. (b) 4

28 *rit.*
S *pp* *p* *pp*
Fl. *rit.*
Gtr. *pp* *p* *pp* *rit.*

V Soprano

31 *a tempo*
S *p* *p*
Fl. *a tempo*
Gtr. *a tempo* *p*

C

Soprano

O del mio dolce ardor

4
34

S

Fl.

Gtr.

mf

37

S

Fl.

Gtr.

p

40

S

Fl.

Gtr.

p

f

42

S

Fl.

Gtr.

mf

p

rit.

rit.

rit.

Soprano

O del mio dolce ardor

opera : Paride ed Elena
(Paris et Hélène) (Paris and Helena)

Christoph Willibald von Gluck
(1714-1787)

arr.: Guy Bergeron

♩ = 72

A

guytarebergeron@videotron.ca

Flute

O del mio dolce ardor

opera : Paride ed Elena
(Paris et Hélène) (Paris and Helena)

Christoph Willibald von Gluck
(1714-1787)

arr.: Guy Bergeron

♩ = 72

A

6

p

12

2

8

rit.

a tempo

p

26

2

6

rit.

a tempo

38

p

p

2

rit.

Guitar

O del mio dolce ardor

opera : Paride ed Elena
(Paris et Hélène) (Paris and Helena)

Christoph Willibald von Gluck
(1714-1787)

arr.: Guy Bergeron

$\text{♩} = 72$

p

mf

f > *mf*

rit. *a tempo*

p

allargando

f

A

B III

VII

1

2

Soprano

4

7

10

13

16

19

guytarebergeron@videotron.ca

O del mio dolce ardor

2

22 *a tempo*
p (b)

25 (b) 4

28 V Soprano *pp* *p* *pp* *rit.*

31 C *a tempo* Soprano *p*

34 *mf*

37

40 Soprano *f* *mf*

43 *p* *rit.*