



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1887- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique du Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellement assaisonnées d'ironie.

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Guinguette
[Version en Sib majeur, d'après l'original en Ut majeur]

Compositeur : Godard, Benjamin

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Enfants

Commentaire : Un autre souvenir de mon enfance: un petit morceau créé pour les jeunes pianistes de la fin du XIXe siècle (l'âge de ma maîtresse de piano), aujourd'hui presque oublié.

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Guinguette

Version en Sib majeur, d'après l'original en Ut majeur pour Piano seul

Benjamin Godard (1849-1895), "Impressions de campagne", Op. 123 n° 9, 1892 (Arr. An&An)

Allegretto

Piano

mp

Measures 1-4 of the piece. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody in the right hand consists of eighth and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

mf

Measures 5-8. The melody continues with eighth and quarter notes. A repeat sign is present at the end of measure 8. The left hand accompaniment remains consistent.

f

Measures 9-11. The melody becomes more active with sixteenth and eighth notes. The left hand accompaniment continues with quarter notes.

Measures 12-14. The melody continues with sixteenth and eighth notes. The left hand accompaniment continues with quarter notes.

mp

Measures 15-18. The melody concludes with a triplet of eighth notes in measure 17. The left hand accompaniment continues with quarter notes.

18

3

21

3

24

D.C. al C

mf

27

30

f