



Oscar Eduardo Pena

Arrangeur, Compositeur, Editeur, Professeur

Venezuela, San Antonio de los Altos

A propos de l'artiste

Musique actuelle néoclassique avec Poliestilístico pensé, en quête d'identité entre les deux mouvements musicaux.

Compositeur vénézuélien né le 25 Mars 1983 à Caracas. Enfance vivant à Edo. Vargas, ont reçu leurs premières leçons de guitare à quatre avec le professeur Jesus Manzanilla (1990). Harmony reçu des classes du clavier (sur la base des accords de Jazz) avec Blaider Castillo (tuteur) en 1998. Il a commencé ses études musicales formelles à l'Institut Universitaire d'Etudes Musicales (IUDEM) en 2000, sous la direction d'enseignants reconnus comme: Ines Feo, Violet Lares, Parmana Armoogan, Belén Ojeda, Juan Andres Sanz, Juan de Dios Lopez entre autres. En 2003, il rejoint le président latino-américain de Composition, obtenir les instructions du maître et compositeur de trajectoire internationale Atehortúa Blas Emilio (qui était lui-même un disciple de compositeurs comme Alberto Ginastera, Ianni Xenakis, Aaron Copland, Dallapiccola, Oliver Messiaen, Bruno Maderna, entre autres), jusqu'en 2007. Suivant les traces de son Maître Atehortúa, est une ... (la suite en ligne)

Qualification: Baccalauréat en musique,
Composition mention

A propos de la pièce



Titre: Golpe Tocuyano
Compositeur: Oscar Eduardo Pena
Arrangeur: Oscar Eduardo Pena
Licence: Public domain
Style: Traditionnel

Oscar Eduardo Pena sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_oscarp25.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Score

Ah Mundo Barquisimeto

Arreglo: Oscar Peña

♩ = 80

The score is arranged for a large ensemble. The woodwinds include Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in B \flat , Bass Clarinet, and Bassoon. The brass section consists of Horn in F, Trumpet in B \flat , Tenor Trombone, and Tuba. The percussion includes Timpani, Glockenspiel, and Xylophone. The string section features Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Contrabass. A Cuatro is also present. The vocal parts are for Voice 1 and Voice 2. The score is in 6/8 time with a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked as ♩ = 80. The piece is divided into measures, with a '5' indicating a measure repeat or a specific measure number. The lyrics 'Ah, mun-' are provided for the vocal parts.

Ah Mundo Barquisimeto

7 10

B. Cl.

Bsn.

7 10

Timp.

7 Em A7 10 Bm Em A7 D

Cuatro

7 10

do Bar-qui-si-me-to, di-joun bar-qui-si-me-ta-no. Ah, mun-do Bar-qui-si-me-to, di-joun bar-qui-si-me-ta-no. Yo di-

do Bar-qui-si-me-to, di-joun bar-qui-si-me-ta-no. Ah, mun-do Bar-qui-si-me-to, di-joun bar-qui-si-me-ta-no. Yo di-

7 10

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Ah Mundo Barquisimeto

15 20

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

15 20

Hn.

B♭ Tpt.

15 20

Timp.

15 A7 D Em 20 A7

Cuatro

15 20

goah, mun - doal To - cu - yo, por - que yo soy to - cu - ya - no. Yo di - goah, mun - doal To - cu - yo, por - que yo soy to - cu -

15 20

goah, mun - doal To - cu - yo, por - que yo soy to - cu - ya - no. Yo di - goah, mun - doal To - cu - yo, por - que yo soy to - cu -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Ah Mundo Barquisimeto

22 25

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

T. Tbn.

Tuba

Timp.

22 25

Cuatro

22 25

ya - no. Re - gá - la - meun be - so Re - gá - la - meun be - so Re - gá - la - meun

ya - no. mo - re - na del al - ma. mo - re - na del al - ma.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

27 30

B. Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

T. Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Cuatro

27 30

A7 D G A7 30 D G F#m Em D G

be - so Re-gá-la-meun be - so A-díós por-que ya me voy qui-zás no vuel-va ma - ña-na. A-díós por-que ya me

mo-re-na del al-ma. mo-re-na del al A-díós por-que ya me voy qui-zás no vuel-va ma - ña-na. A-díós por-que ya me

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Ah Mundo Barquisimeto

33 35

Hn.

B \flat Tpt.

T. Tbn.

Tuba

33 35

Timp.

Glk.

Xyl.

33 F \sharp m Em D 35 Em A7 D Bm

Cuatro

33 35

voy qui-zás no vuel-va ma - ña-na. Se me re-ven - tó la pri - ma, se me re-ven - tóel bor - dón__ Se me re-ven - tó la

voy qui-zás no vuel-va ma - ña-na. Se me re-ven - tó la pri - ma, se me re-ven - tóel bor - dón__ Se me re-ven - tó la

33 35

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Horns, Trumpets (B-flat and Tenor), Trombones (Tenor and Tuba), Timpani, Glockenspiel, Xylophone, Cuatro (with chord diagrams: F#m, Em, D, Em, A7, D, Bm), Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal line is written in a soprano clef with lyrics in Spanish. The score is in the key of D major and 2/4 time. Measure numbers 33 and 35 are indicated at the start of several staves.

40 45

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tuba

40 Em A7 D A7 45 D Em

Cuatro

40 45

pri - ma, se me re - ven - tóel bor - dón — no se le re - vien - teel o - jo a tan - to dia - blo mi - rón. no se le re - vien - teel

40 45

pri - ma, se me re - ven - tóel bor - dón — no se le re - vien - teel o - jo a tan - to dia - blo mi - rón. no se le re - vien - teel

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Ah Mundo Barquisimeto

48 50

Picc.

Ob.

B♭ Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

T. Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

48 50

A7 D G A7 D G A7

Cuatro

48 50

o - jo a tan - to dia - blo mi - rón — Re - gá - la - meun be - so Re - gá - la - meun be - so

o - jo a tan - to dia - blo mi - rón — mo - re - na del al - ma. mo - re - na del

48 50

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

54 55

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

T. Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Cuatro

54 55

D G 55 A7 D G A7 D G

Re - gá - la - meun be - so Re - gá - la - meun be - so A - díos por - que ya me

al - ma. mo - re - na del al - ma. mo - re - na del al A - díos por - que ya me

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Ah Mundo Barquisimeto

59 60

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

B. Cl.

Bsn.

B♭ Tpt.

T. Tbn.

Tuba

59 60

Timp.

59 60

Cuatro

59 60

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

voy qui - zás no vuel - va ma - ña - na. A - díos por - que ya me voy qui - zás no vuel - va ma - ña - na.

voy qui - zás no vuel - va ma - ña - na. A - díos por - que ya me voy qui - zás no vuel - va ma - ña - na.

F#m Em 60 G F#m Em D