



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Joyeux Anniversaire ! (Happy Birthday to you !) (Score in E (Mi)) Hill, Patty

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Joyeux Anniversaire ! (Happy Birthday to you !)
[Score in E (Mi)]

Compositeur : Hill, Patty

Arrangeur : Dewagtere, Bernard

Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard

Instrumentation : Piano seul

Style : Traditionnel

Commentaire : "Joyeux anniversaire" ou "Bonne fête à toi" (Canada), en anglais "Happy Birthday to You", est une chanson traditionnellement chantée pour célébrer l'anniversaire de la naissance d'une personne. Cette chanson, originellement écrite en anglais est, selon le Livre Guinness des records, la chanson la mieux identifiée dans cette langue. Les paroles de cette chanson ont été traduites dans au moins 18 langues. La mélodie provient d... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=56002>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Good Morning to All

Patty Hill et Mildred J. Hill (1893)

Transc. : Bernard Dewagtere

Brightly

Piano

The first system of music is for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef staff containing a quarter note G5, followed by a half note chord of F#5 and C#6, and another quarter note G5. The bass clef staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note chord of F#4 and C#5, and another half note chord of F#4 and C#5.

3

rit.

The second system of music continues from the first. It consists of two staves. The treble clef staff has a measure rest marked with a '3' above it, followed by a quarter note G5, a half note chord of F#5 and C#6, and a quarter note G5. The bass clef staff has a half note chord of F#4 and C#5, followed by a half note chord of F#4 and C#5, and a half note chord of F#4 and C#5. The word 'rit.' is written above the final measure of the treble staff.

6

The third system of music concludes the piece. It consists of two staves. The treble clef staff has a half note chord of F#5 and C#6, followed by a quarter note G5, a half note chord of F#5 and C#6, and a quarter note G5. The bass clef staff has a half note chord of F#4 and C#5, followed by a half note chord of F#4 and C#5, and a half note chord of F#4 and C#5. The system ends with a double bar line.