



Bruce Goodman

Nouvelle-Zélande, Te Popo

Bagatelle VI (from Fourteen Bagatelles)

A propos de l'artiste

J'ai suivi des cours sur l'histoire de la musique en université et subséquemment poursuivi mes études avec une thèse sur la musique de la Réforme pour luth. J'ai également étudié des articles de troisième cycle sur Messiaen et sur l'interprétation authentique de la musique. Ma formation musicale est basée sur le piano, l'orgue et le chant grégorien. Me perdre dans le processus créatif et faire partie de la communauté Free-scores sont des plaisirs pour moi.

Bien conscient qu'il se trouve dans ces créations musicales pour piano des passages pratiquement impossibles, faute d'être, ce qui n'est pas mon cas (et le devenir étant maintenant trop tard), un véritable génie du piano mais je considère toutefois certaines de ces créations comme des « modèles » propres à être ... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bruceg.htm

A propos de la pièce



Titre : Bagatelle VI
[from Fourteen Bagatelles]
Compositeur : Goodman, Bruce
Droit d'auteur : Copyright © Bruce Goodman
Editeur : Goodman, Bruce
Instrumentation : Piano seul
Style : Contemporain

Bruce Goodman sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

6. Bagatelle

14 Bagatelles

Brisk but not flat out ♩ = c.90

© Bruce Goodman 2024

Piano

mf

mf

The first system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first four measures show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a simple bass line in the left hand.

5

The second system continues from measure 5. It features more complex rhythmic patterns in the right hand, including sixteenth-note runs and grace notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

9

The third system starts at measure 9. The right hand has a more active melodic line with frequent grace notes and slurs. The left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment.

14

The fourth system concludes the piece at measure 14. It features a final flourish in the right hand with sixteenth-note patterns and grace notes, while the left hand ends with a simple bass line.

17

20

24

27

30

34

Musical score for measures 34-38. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a complex melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets and grace notes. The left hand provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

39

Musical score for measures 39-42. The right hand continues with intricate melodic patterns, including a triplet in measure 40. The left hand maintains a consistent accompaniment.

43

Musical score for measures 43-46. The right hand has a more melodic and flowing line with slurs. The left hand accompaniment becomes simpler, primarily using quarter notes. The piece concludes with a double bar line in measure 46.