



Bruce Goodman

Nouvelle-Zélande, Te Popo

Bagatelle III (from Fourteen Bagatelles)

A propos de l'artiste

J'ai suivi des cours sur l'histoire de la musique en université et subséquemment poursuivi mes études avec une thèse sur la musique de la Réforme pour luth. J'ai également étudié des articles de troisième cycle sur Messiaen et sur l'interprétation authentique de la musique. Ma formation musicale est basée sur le piano, l'orgue et le chant grégorien. Me perdre dans le processus créatif et faire partie de la communauté Free-scores sont des plaisirs pour moi.

Bien conscient qu'il se trouve dans ces créations musicales pour piano des passages pratiquement impossibles, faute d'être, ce qui n'est pas mon cas (et le devenir étant maintenant trop tard), un véritable génie du piano mais je considère toutefois certaines de ces créations comme des « modèles » propres à être ... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bruceg.htm

A propos de la pièce



Titre : Bagatelle III
[from Fourteen Bagatelles]
Compositeur : Goodman, Bruce
Droit d'auteur : Copyright © Bruce Goodman
Editeur : Goodman, Bruce
Instrumentation : Piano seul
Style : Contemporain

Bruce Goodman sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

3. Bagatelle

14 Bagatelles

Wonky ♩ = 120

© Bruce Goodman 2024

Piano

mf

mf

7

14

21

27

System 1: Measures 27-33. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes with various accidentals. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern. A dynamic accent (>) is placed above the final measure of the system.

34

System 2: Measures 34-39. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment consists of chords and eighth notes. A dynamic accent (>) is placed above the final measure of the system.

41

System 3: Measures 41-47. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody is more complex, featuring sixteenth-note runs and various accidentals. The bass clef accompaniment continues with eighth notes and chords. A dynamic accent (>) is placed above the final measure of the system.

48

System 4: Measures 48-53. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody features sixteenth-note runs and various accidentals. The bass clef accompaniment consists of chords and eighth notes. Dynamic accents (>) are placed above the first and last measures of the system.

54

System 5: Measures 54-59. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody features sixteenth-note runs and various accidentals. The bass clef accompaniment consists of chords and eighth notes. Dynamic accents (>) are placed above the first and last measures of the system.