



Bruce Goodman

Nouvelle-Zélande, Te Popo

Psalm 99 (from Sacred Songs)

A propos de l'artiste

J'ai suivi des cours sur l'histoire de la musique en université et subséquemment poursuivi mes études avec une thèse sur la musique de la Réforme pour luth. J'ai également étudié des articles de troisième cycle sur Messiaen et sur l'interprétation authentique de la musique. Ma formation musicale est basée sur le piano, l'orgue et le chant grégorien. Me perdre dans le processus créatif et faire partie de la communauté Free-scores sont des plaisirs pour moi.

Bien conscient qu'il se trouve dans ces créations musicales pour piano des passages pratiquement impossibles, faute d'être, ce qui n'est pas mon cas (et le devenir étant maintenant trop tard), un véritable génie du piano mais je considère toutefois certaines de ces créations comme des « modèles » propres à être ... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bruceg.htm

A propos de la pièce



Titre : Psalm 99
[from Sacred Songs]
Compositeur : Goodman, Bruce
Droit d'auteur : Copyright © Bruce Goodman
Editeur : Goodman, Bruce
Instrumentation : Chœur
Style : Hymne - Eglise - Sacre

Bruce Goodman sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Psalm 99

Words for all 4 verses can be found in the RC Lectionary

© Bruce Goodman 1972

Al - le - lu - ia ——— Al - le - lu - ia Al - le - lu -

This system contains the first six measures of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics 'Al - le - lu - ia' are repeated three times across the measures.

ia. 1. Cry out with joy to the Lord all the earth.

This system contains measures 7 through 12. The vocal line continues with the word 'ia.' in measure 7, followed by the instruction '1. Cry out with joy to the Lord all the earth.' in measure 8. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Serve — the Lord — with — glad - ness ——— Come be - fore him

This system contains measures 13 through 18. The vocal line begins with 'Serve — the Lord — with — glad - ness ———' in measure 13 and continues with 'Come be - fore him' in measure 14. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal line.

19

Final time

8
sing - ing for — joy. — Al - le - lu - ia — Al - le - lu -

19

Detailed description: This system contains measures 19 through 26. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 8/8. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a dotted half note D5. This sequence is repeated in the second phrase. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and single notes in the right hand, mirroring the vocal melody.

27

8
- - ia Al - le - lu - ia. —

27

Detailed description: This system contains measures 27 through 34. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a dotted half note D5. The piano accompaniment continues with chords and single notes, providing harmonic support for the vocal line.