



Bruce Goodman

Nouvelle-Zélande, Te Popo

A skit for piano and orchestra

A propos de l'artiste

J'ai suivi des cours sur l'histoire de la musique en université et subséquemment poursuivi mes études avec une thèse sur la musique de la Réforme pour luth. J'ai également étudié des articles de troisième cycle sur Messiaen et sur l'interprétation authentique de la musique. Ma formation musicale est basée sur le piano, l'orgue et le chant grégorien. Me perdre dans le processus créatif et faire partie de la communauté Free-scores sont des plaisirs pour moi.

Bien conscient qu'il se trouve dans ces créations musicales pour piano des passages pratiquement impossibles, faute d'être, ce qui n'est pas mon cas (et le devenir étant maintenant trop tard), un véritable génie du piano mais je considère toutefois certaines de ces créations comme des « modèles » propres à être ... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bruceg.htm

A propos de la pièce



Titre : A skit for piano and orchestra
Compositeur : Goodman, Bruce
Droit d'auteur : Copyright © Bruce Goodman
Editeur : Goodman, Bruce
Instrumentation : Piano et Orchestre
Style : 20eme siecle

Bruce Goodman sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

a tempo

20

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

a tempo

20

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

a tempo

20

Perc.

a tempo

20

Pno.

a tempo

20

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

38 rit. B a tempo

Fl. 1 rit. B a tempo

Fl. 2 rit. B a tempo

Ob. rit. B a tempo

B♭ Cl. rit. B a tempo

Bsn. rit. B a tempo

Hn. 1 rit. B a tempo

Hn. 2 rit. B a tempo

B♭ Tpt. 1 rit. B a tempo

B♭ Tpt. 2 rit. B a tempo

Tbn. rit. B a tempo

Perc. rit. B a tempo

Pno. rit. B a tempo

Vln. I rit. B a tempo

Vln. II rit. B a tempo

Vla. rit. B a tempo

Vc. rit. B a tempo

Cb. rit. B a tempo

rit. C a tempo

54

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

rit. C a tempo

54

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

rit. C a tempo

54

Perc.

rit. C a tempo

54

Pno.

rit. C a tempo

54

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

109 *8^{va}* *rit.*

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

131 *(8^{va})* **F** *a tempo*

Fl. 1 *(8^{va})*

Fl. 2 *(8^{va})*

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

149

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The image shows a page of a musical score for measures 149 and 150. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for woodwinds, brass, percussion, piano, and strings. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. A 'G' chord symbol is placed above the piano part in measures 149 and 150. The woodwinds (Flutes, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) have active parts, while the brass (Trumpets, Trombones) and percussion are mostly silent. The piano part features a complex chordal texture in measure 149 and a more rhythmic accompaniment in measure 150.

168

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

H

rit.

a tempo

186

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

203 *rit.* *a tempo*

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

218

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score page contains measures 218 through 227. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Flute 1 and 2, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horn 1 and 2, Trumpet 1 and 2 (both in B-flat), Trombone, Percussion, Piano, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The piano part features a complex texture with multiple voices in both hands, including arpeggiated chords and moving lines. The woodwinds and strings provide harmonic support and melodic counterpoint.

232

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

