



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

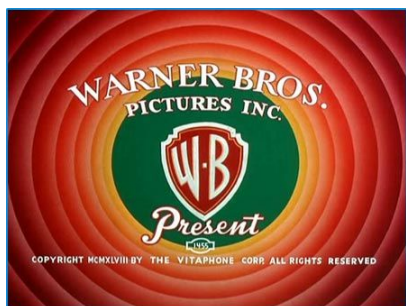
Gavotte (Warner Brothers Music Cartoon) Gossec, François Joseph

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Gavotte
[Warner Brothers Music Cartoon]
Compositeur : Gossec, François Joseph
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Clarinette, Piano
Style : Classique
Commentaire : Alors que la plupart des gens aurait bien du mal à reconnaître la Gavotte de Gossec par son seul titre, la mélodie elle-même reste familière aux États-Unis et ailleurs grâce à Carl Stalling qui l'a utilisée dans plusieurs dessins animés de la Warner Brothers . (Wikipedia)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=47875>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Gavotte

François-Joseph Gossec (1734 – 1829)

Transc. : Bernard Dewagtere

Allegretto

Clarinete en Sib

Piano

The first system of the musical score for 'Gavotte' features a Clarinet in B-flat and Piano. The Clarinet part begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The first measure is marked with a repeat sign and a double bar line. The tempo is 'Allegretto' and the dynamics are 'p con grazia'. The Piano part consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. It starts with a 'p' dynamic and provides harmonic support for the Clarinet.

Cl. (Sib)

Pno

The second system of the musical score continues the Clarinet and Piano parts. The Clarinet part starts at measure 5 and includes a 'cresc.' (crescendo) marking, followed by a dynamic change to 'p' (piano) indicated by a hairpin. The Piano part also starts at measure 5 and includes a 'cresc.' marking, followed by a dynamic change to 'p'. The Piano part features a complex chordal texture with some sustained notes.

Cl. (Sib)

Pno

The third system of the musical score continues the Clarinet and Piano parts. The Clarinet part starts at measure 10 and includes dynamic markings of 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). The Piano part also starts at measure 10 and includes 'mf' and 'f' markings. The Piano part continues with its complex chordal texture, providing a strong harmonic foundation for the Clarinet's melodic line.

Gavotte

Cl. (Sib) ²/₁₅

p *f* *mf*

Pno ¹⁵

Cl. (Sib) ²⁰

p

Pno ²⁰

Cl. (Sib) ²⁴

p *delicato* *cresc.*

Pno ²⁴

p *delicato* *cresc.*

Cl. (Sib) ²⁸

Pno ²⁸

Gavotte

Cl. (Sib) *p*

Pno *p*

Cl. (Sib) *cresc.*

Pno *cresc.*

Cl. (Sib) *p* *mf*

Pno *p* *mf*

Cl. (Sib) *dim.* *e ritardando*

Pno *dim.* *e ritardando*