



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Ave Maria Gounod, Charles

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Ave Maria  
**Compositeur :** Gounod, Charles  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Violoncelle, piano ou orgue  
**Style :** Hymne - Eglise - Sacre  
**Commentaire :** L'Ave Maria est une mélodie de Charles Gounod. À l'origine, cet air est une improvisation de Gounod au piano sur le premier prélude du premier livre du Clavier bien tempéré de Bach. À partir de cette improvisation, le grand pianiste Zimmermann, futur beau-père de Gounod, réalisa une version pour violon accompagné par un petit chœur. Ce n'est que plus tard que fut réalisé l'arrangement pour violon (ou violoncelle) et piano (ou harmoniu... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=16768>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Ave Maria

for cello and piano

Charles Gounod (1859)  
Transcription : Bernard Dewagtere

♩ = 64

The musical score is presented in five systems, each with a Cello part on the left and a Piano (Pno) part on the right. The Cello part is written in bass clef, and the Piano part is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or F minor), and the time signature is 3/4. The score includes measure numbers 5, 9, 13, and 17. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern in the right hand and a more varied bass line in the left hand. The cello part consists of long, flowing lines with many slurs, characteristic of the piece's lyrical style.

©2009Dewagtere

2  
21 Ave Maria

Cello

Pno

25

Cello

Pno

29

Cello

Pno

33

Cello

Pno

37 rit.

Cello

Pno

The image displays a musical score for 'Ave Maria' in G major, 3/4 time. It is arranged for Cello and Piano. The score is divided into five systems, each with a Cello part on the top staff and a Piano part on the bottom two staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand. The Cello part consists of a melodic line with various phrasings and slurs. Measure numbers 21, 25, 29, 33, and 37 are indicated at the start of each system. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the Cello staff at measure 37. The score concludes with a double bar line and repeat signs in the piano part.