



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Ave Maria Gounod, Charles

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Ave Maria
Compositeur : Gounod, Charles
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Tuba ou euphonium, piano ou orgue
Style : Hymne - Eglise - Sacre
Commentaire : L'Ave Maria est une mélodie de Charles Gounod. À l'origine, cet air est une improvisation de Gounod au piano sur le premier prélude du premier livre du Clavier bien tempéré de Bach. À partir de cette improvisation, le grand pianiste Zimmermann, futur beau-père de Gounod, réalisa une version pour violon accompagné par un petit chœur. Ce n'est que plus tard que fut réalisé l'arrangement pour violon (ou violoncelle) et piano (ou harmoniu... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=16775>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Ave Maria

for tuba and piano

Charles Gounod (1859)
Transcription : Bernard Dewagtere

♩ = 64

The musical score is presented in five systems, each containing a Tuba part and a Piano (Pno) part. The Tuba part is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor). The Piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The tempo is marked as quarter note = 64. The score includes measure numbers 1, 5, 9, 13, and 17. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern in the right hand and a more varied bass line in the left hand. The tuba part consists of long, flowing lines with various articulations and dynamics.

©2009Dewagtere

Ave Maria

The musical score is arranged in systems, each containing a Tuba part and a Piano (Pno) part. The Tuba part is written in a single bass clef staff, while the Piano part is written in two staves (bass and treble clefs). Measure numbers 21, 25, 29, 33, and 37 are indicated at the beginning of their respective systems. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A 'rit.' (ritardando) marking is present above the Tuba staff at measure 37. The Piano part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs. The Tuba part consists of a melodic line with some slurs and ties. The score concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the Piano part.